



ДЕНЬГА

АЛЬМАНАХ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ И КЛАДОИСКАТЕЛЕЙ

В НОМЕРЕ:

Покупаем монету в коллекцию. Рубль 1921 года

Красота для несведущих, очень опасный и ошибочный вариант покупки. На фото все на первый взгляд хорошо: монета блестит, нет забоин, царапин, гуртовых ударов. На самом деле перед нами результат работы «улучшателей»: счистили поле, загладили царапины, навели блеск, и вот, пожалуйста – нешуточная цена в 12 000 – 15 000 рублей.

Исторический экскурс по находке бронзового зеркала близ Чинги-Тура

В чем же кроется загадка? Дело в том, что бронзовые зеркала подобного типа крайне нечасты и в описаниях их нет конкретики, а также существует пробел в точной датировке. Но что можно сказать наверняка – они встречаются не повсеместно, а исключительно в двух географически удаленных друг от друга регионах – в Крыму и Западной Сибири, включая Зауралье.

И снова Италия

Вечером ненадолго заехали в крошечный средневековый городок Ла Скола. Свое название он получил от слова то ли германского, то ли греческого происхождения «skult», означающего сторожевой военный пост. Это прослеживается в архитектуре домов, больше похожих на крепости. Поселение представляет собой одну улицу, которая извивается серпантином. Предполагается, что в XIII веке Ла Скола уже существовала, хотя первое ее упоминание относится к 1385 году. С тех пор здесь практически ничего не изменилось.

Дирхем Волжской Булгарии

Благо, что вода в Финском заливе пресная – было бы наше море с соленой водой, за тысячу лет монета точно бы растворилась. Я, как нашел ее, сразу обследовал морское дно в радиусе пятидесяти метров, но ничего не нашел. А ведь надеялся, что где-то рядом на дне лежат груды дирхемов, присыпанные песком, после каждого шторма часть монет освобождается от песка, и вода по одной перебрасывает их ближе к берегу.

Тревожная лощина

И тут меня накрыло. Как копарь, я человек весьма толстокожий, ни знаков, ни предчувствий, ни инстинктивных ощущений у меня не бывает, но... тут мы явно были не одни. В этой прозрачности и буйстве осени кто-то невидимый наблюдал за нами. Я шерстью чувствовал чужой и недобрый взгляд. Что-то следило за нами из-за деревьев, какая-то непонятная опасность притаилась в светлой и по-осеннему нарядной лощине. Сам воздух был тревожен и холоден.



SCORE

МУЛЬТИЧАСТОТНОСТЬ ДЛЯ ВСЕХ

"СЛИШКОМ **ХОРОШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**,
ЧТОБЫ ОТ НЕГО ОТКАЗАТЬСЯ!"



SMF

• ОДНОВРЕМЕННАЯ •
МУЛЬТИ
ЧАСТОТНОСТЬ

2 мульти частоты
3 одиночные частоты
4*/15/20* кгц

РЕЖИМЫ
ПОИСКА:

Парк
Поле
Пляж
Реликвии*

IP68

водонепроницаемость
до 5 м

TRIPLE SCORE PRO PACK включает 2 катушки
и Bluetooth наушники

TRIPLE
SCORE PRO PACK



НОВИНКА



* При покупке Nokta TRIPLE SCORE

"МУЛЬТИЧАСТОТА, ДОСТУПНАЯ ВСЕМУ МИРУ!"

Официальный дистрибьютор Nokta
в Российской Федерации
117246, Москва, Научный проезд, д. 19, пом. 45



РЕЙКОМ
ГРУПП

(495) 778 98 68
SALES@REICOM.RU
WWW.NOKTA-MAKRO.RU

Nokta
DETECTION TECHNOLOGIES

Оглавление

Шеф-редактор:

Ольга Викторовна Кузнецова

Руководитель проекта:

Вадим Рыбаков

Редакция:

Вадим Рыбаков
Алексей Шлыков
Алексей Джус
Алексей Кузнецов
Александр Рыбаков

Концепция:

Вадим Рыбаков

Дизайн и верстка:

Анна Симонова

Издатель:

ООО «РЕЙКОМ ГРУПП»

Редакция:

e-mail: vrybakov@reicom.ru

Служба распространения:

e-mail: denga@reicom.ru

Отдел рекламы:

e-mail: reklama@reicom.ru

Подписано в печать:

25.11.2024

«Деньга. Альманах для коллекционеров и кладоискателей» зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-58180 от 29 мая 2014 г.

Мы в сети интернет:

denga.docdetect.ru

Тираж:

5000 экз.

За достоверность присланных материалов редакция ответственности не несет. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Редакция вступает в переписку с авторами интересных материалов.

При использовании любых материалов ссылка на альманах обязательна.

Гость номера

Вадим Рыбаков (DOC)

ИНТЕРВЬЮ С СЕРГЕЕМ ТУЛУПОВЫМ 3

Нумизматика

Алексей Шлыков

ПОКУПАЕМ МОНЕТУ В КОЛЛЕКЦИЮ.
РУБЛЬ 1921 ГОДА 6

Металлопластика

Алексей Нисифоров

КРЕСТ XVII В. С ДВУМЯ МОЛИТВЕННЫМИ
ТЕКСТАМИ 8

Исследования

Сергей Ханов

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС ПО НАХОДКЕ
БРОНЗОВОГО ЗЕРКАЛА БЛИЗ ЧИНГИ-ТУРА 10

Юрий Тигунцев

О ЧЕМ МОЖЕТ РАССКАЗАТЬ СВИНЦОВАЯ ПЛОМБА
XVIII ВЕКА 12

Техника

Игорь Шипилов

DEUS – БОГ 15

Слет

«ВОЛГА-ДОН ФЕСТ». ОСЕНЬ-2024 16

Вадим Рыбаков (DOC)

СЛЕТ КЛУБА ПОИСКОВИКОВ И КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ
АЛЬМАНАХА «ДЕНЬГА» DIGGING WORLD-2024 18

Был случай

Евгений Кривоносов

ПЕЧАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ 22

Ветер странствий

Вадим Рыбаков (DOC)

И СНОВА ИТАЛИЯ 23



В каком-то сериале услышала я фразу: «И какая дура станет отказываться от ресурсного мужика»? Кстати, отказалась та дура от него, и оказалась в конечном счете права. Но слово «ресурсный» вдруг стала я встречать в разных значениях и в интернете, и в жизни. Больше всего мне оказался близок смысл этого слова в значении «дающий силу».

Огляделась и поняла, что к середине жизни окружила себя ресурсными вещами, местами, людьми и даже действиями, и именно они позволяют справиться со стрессами и перегрузкой.

Началось с балкона. Несколько лет назад продала я дачу, разделила деньги на троих — по доле сыну, дочке и себе. И на свою долю обновила балкон — поменяла остекление, расширила, добавила широкий подоконник. Влезли на балкон два чудесных белых барных стула и мини-морозилка с вкусняшками, и теперь это то самое мое ресурсное место. Украшаю балкон по сезону — летом на нем растут в горшках розы, зелень и помидорки-черри, осенью на подоконнике поселяются рыжие тыквы, вазы с ракушками и кленовыми листьями и фонарики, а зимой свое место занимают гномы в смешных колпаках, гирлянды-занавески и расписная роговая кошка в нарядных шубе и капоре ручной работы. Все теплое время года мои гости предпочитают сидеть не за столом, а именно на балконе — очень уж уютно там вести долгие беседы обо всем на свете. Часто мне просто достаточно выйти на любимый балкончик, где даже запах, как на даче, и посмотреть вокруг минут десять, чтобы снова появились силы и вернулось хорошее настроение.

Еще ресурс — моя небольшая коллекция лиможского фарфора, которая началась со случайной покупки и выросла до полочки в специально купленном шкафу, где каждый предмет подобран не по ценности, а по тому, насколько он мне нравится.

Мой муж, с терпением принимающий мой вредный характер.

Мои друзья, с которыми не надо казаться никем, а просто можно быть Олей и даже не обязательно все время о чем-то говорить.

Оглавление

Находки

Анатолий Рожук	
ДИРХЕМ ВОЛЖСКОЙ БУЛГАРИИ	26
Александр Пеший	
ТРЕВОЖНАЯ ЛОЩИНА.....	28
Алексей Николаев	
ПОЛЯНА, ЗАСЕЯННАЯ СВИНЦОМ	31

Байки из клуба

МАГ И КУДЕСНИК	32
----------------------	----

Литературная страница

Александр Пеший	
ТУГУРКАН. ИСТОРИЯ О ТРЕХ КЛАДАХ И	
ОДНОМ КЛЕЩЕ.....	34

Семья, которая, хотя и далеко, не стала от этого менее крепкой.

Мой «зоопарк» — собаки и кошка, которые любят меня независимо ни от чего. Просто любят. И всегда выслушают.

Кулинария. Готовить для семьи и друзей, накрывать и украшать стол, удивлять необычным меню — отрада для моего сердца.

И вот как-то так получается, что слово «ресурсный» в материальном своем смысле почти не имеет значения.

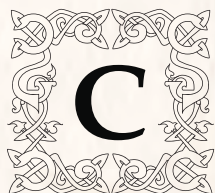
Кому я это рассказываю? Увлеченным копателям, которые свой ресурс находят в полях? Я думаю, вы мне больше расскажете, чем я вам. Редактирую статьи для «Денги» и понимаю, что все, о чем вы пишете и читаете — тот самый, незаменимый, ценнейший нематериальный ресурс.

Какие же мы богатые.

Я на балкон, смотреть на закат, О. К.

Интервью с Сергеем Тулуповым

Вадим Рыбаков (DOC)



Сегодня у нас в гостях известный коллекционер и ведущий специалист по атрибуции древнерусских перстней Сергей Тулупов. Сергей — основатель и администратор группы «Перстень и Печать» в соцсети «ВКонтакте» и сайта rings.guru. Также Сергей является автором альманаха «Деньга» с 2017 года и консультантом клуба поисковиков и коллекционеров альманаха «Деньга», начиная с 2018 года. На клубной встрече на Арбате и прошла наша беседа.

В. Р.: Сергей, расскажи о себе нашим читателям.

С. Т.: Я родился и вырос в городе-герое Москве. У меня высшее юридическое образование, но по профессии не работал ни дня. Просто после третьего курса стало неинтересно, тем не менее бросать институт не стал. Сегодня работаю совсем в другой сфере. А вот сколько помню себя ребенком, не мог оторваться от фильмов про Великую Отечественную войну, поэтому чувствовал, что с историей своей страны рано или поздно каким-то образом буду соприкасаться. Тяга к коллекционированию проявилась случайным образом еще в советском детстве. Очередной поход в продовольственный магазин оказался судьбоносным. Около кассы я глазами нашел юбилейные 20 копеек 1967 года с крейсером «Аврора» на реверсе. С этого все, по сути, и началось.



На фоне стены Генуэзской крепости в Судак

В. Р.: Когда ты впервые узнал о приборном поиске? В каком году в первый раз взял в руки металлодетектор и что на это сподвигло?

С. Т.: Впервые о приборном поиске я узнал от своего друга Андрея в 2006 году. Мы большой компанией собрались на выходные отдохнуть у меня в деревне. Помимо какого-то стандартного багажа со сменной одеждой и стеклотарой к нам затесались металлоискатель «Кондор» фирмы «АКА» и маленькая саперная лопатка. Ранее история для меня была доступна только на страницах учебников и в телевизоре, но мой мир перестал быть прежним, когда в руки ко мне легла копейка 1801 года, вся в земле. Описать словами этот трепет невозможно!

В. Р.: Какой был твой первый личный металлодетектор? Что интересного им нашел? С какими приборами еще приходилось заниматься поиском и что запоминающегося этими приборами нашел?

С. Т.: Первым был «Signum» SFT 7272 в 2012 году. До этого времени арендовал у друга его запасной МД — Garrett GTI 2500, в том числе и с глубинной рамой. В Подмоскovie при строительстве завода удалось поработать с ним на нахождение взрывоопасных предметов времен ВОВ на поле, где проходили ожесточенные бои. Сейчас у меня «Intronik» SFT все той же фирмы «АКА».

В. Р.: Приходилось находить клады, золотые монеты или предметы?

С. Т.: Лично пока не довелось. Находил несколько кошельков — советский и позднимперский. Сокровища — не цель, а приятный бонус. А вот сам процесс поиска, новые потрясающие места, люди — это настоящее золото.

В. Р.: Ты известный коллекционер перстней. Почему ты стал собирать именно перстни?

С. Т.: К тематике перстней я пришел не сразу. В начале пути были мимолетные влечения и к монетам, и к металлопластике, и к фалеристике. Однажды, листая форум на «Ревьюдетекторе», я наткнулся на аукционную ветку, где был выставлен на торги, как мне показалось, очень нарядный перстень со стартовой ценой всего двести рублей. Я сделал ставку и забыл про него. Через некоторое время мне написал продавец и поздравил с заслуженной победой на торгах. Ставка моя так и осталась тогда единственной. Это был перстень с загадочной псевдогерьальдикой, я стал искать про него информацию и оказалось, что перстневой мир намного шире, чем я предполагал. Сейчас я коллекционирую только перстни вятичей.



Часть коллекции вятических перстней

В. Р.: Почему именно на них пал выбор?

С. Т.: Я сегодня живу на земле, куда вятичи пришли много веков назад, их курганы недалеко от моего дома, и в целом мне просто нравится название этого славянского племени — вятичи.

В. Р.: Что еще ты собирал или собираешь?

С. Т.: Какое-то время я собирал все подряд. В эволюции коллекций вижу только позитивные моменты. Коллекция должна развиваться, взрослеть, систематизироваться и показываться другим. Иначе зачем это все? Спрятать под кровать и чахнуть над ней, как Кощей над золотом? Ведь и ты меняешься вместе с ней, меняешь свое мировоззрение, набираешься знаний и опыта, обрастаешь знакомствами с интересными людьми в своей сфере и не только. И вот наступает момент, когда ты уже сам хочешь поделиться этим багажом знаний с другими людьми.

В. Р.: И ты создал тематическую группу в соцсетях?

С. Т.: Да, так появилась в 2014 году в соцсети «ВКонтакте» группа «Перстень и Печать», первоочередная цель которой — сохранять накопленный материал и объединять людей, которым эта тема интересна. На первых парах мне помогал Дмитрий Шимаров (его статьи можно почитать в ранних номерах альманаха «Деньга»). Сегодня наш административный штат группы состоит уже из шести человек. Это специалисты по профильной тематике, коллекционеры перстней и печатей.

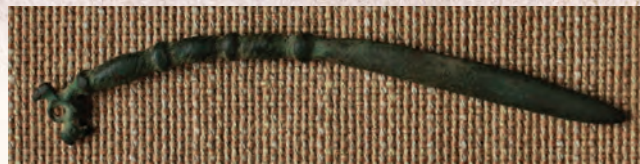
В. Р.: Ты ведешь еще и тематический сайт?

С. Т.: Относительно недавно заработал наш сайт rings.gig. Это каталог-определитель, куда стекается весь профильный материал. Получилась база, попадая в которую, человек может самостоятельно атрибутировать предмет. А мы всегда рады помочь! Взамен просим соблюдения несложных правил по размещению предметов, выставляемых на определение. Для нас детали очень важны.

В. Р.: Как ты хранишь свою коллекцию, сам ли чистишь находки?

С. Т.: Коллекцию храню в специальных ювелирных планшетах со стеклянной крышкой. Чисткой и реставрацией предметов не занимаюсь, а доверяю это дело профессионалу, уже долгое время сотрудничаю с реставратором Алексеем Толстикovým.

В. Р.: Тебе приходилось заниматься поиском на



Нож, 16 в. (?)

чердаках и в подвалах старых домов, на пляжах? Какие были находки?

С. Т.: Однажды вел поиск на чердаке старого склада и там нашел с десяток сигнальных железнодорожных фонарей. На форуме определили их как довоенные. Интересно было бы попробовать поиск в воде с магнитом.

В. Р.: Назови самую интересную лично для тебя сделанную тобой находку, самую «древнюю» и самую «дорогостоящую». Какой самый интересный перстень ты находил?

С. Т.: Парадоксально, но перстней я нахожу достаточно, а вот заслуживающих внимание среди них нет. Самой интересной находкой на сегодняшний день считаю не свою личную, а находку моей супруги Елены. Мы тогда только купили ей металлодетектор фирмы White's взамен старого от фирмы «АКА». Поездка была удачная, помотались по полям с разведкой и перед отъездом домой решили заскочить на сильно битое место. Сначала Лена удивила нас находкой копейки сибирского чека-на там, где не ждали.

А потом среди металлического мусора, извлеченного из своего кармана, презентовала предмет ножевидной формы с зооморфной ручкой. Что это? До сих пор мнения специалистов расходятся.

Самой дорогостоящей находкой на сегодняшний день остается монета Василия I Дмитриевича. С ее продажи я купил свой первый личный металлодетектор.

В. Р.: У тебя есть какие-либо ритуалы или приметы, связанные с поиском?

С. Т.: Есть! Когда дело не идет, то начинаю мысленно просить у поля находку. Работает безотказно! А еще после удачного выезда не мою лопату.

В. Р.: Расскажи об интересных, необычных, смешных или мистических случаях, происходивших с тобой на копе.

С. Т.: Смешного хватало! Что-то я присылал на конкурсы, которые проводила компания «РЕЙКОМ ГРУПП». Ну вот, пожалуй, еще несколько историй из неизданного.



Монета Василия I Дмитриевича

Фигура первая. Поучительная. Как-то поехали с друзьями во Владимирскую область на место старого урочища, откуда жители соседних деревень снимали грейдером верхний слой чернозема для своих собственных нужд. Часть бывшего поселения захватил молодой лес, который плавно переходил во взрослый. Мой напарник и по совместительству уже бывший коллега часто бубнил что-то про начальство. Платят мало, работы много, кругом социальная несправедливость... В общем, по приезде в Москву он обещал весь этот спич повторить работодателю! Я его начинаю подкалывать, что, мол, твоя корпоративная сим-карта прослушивается и Большой Брат уже в курсе всего. Он достает свой мобильник, а там пропущенный вызов от генерального! Миха побледнел. Неподалеку от нас в лесу раздался страшный рев и треск деревьев... Теперь побледнели мы оба, и с криками — «Аааа! Гребаное начальство!» — мы ломанулись в сторону машины. Фигура вторая. Загадочная. Мистика это или простое стечение обстоятельств — выношу на суд читателя. Всю центральную часть России окутал смог, горят торфяники. По финансовой причине я тогда не смог поехать на «новые места», открытие совпало с переходом на новую работу. В общем, навалилось все и сразу и в самый неподходящий момент. Утром следующего дня раздается звонок, и в трубке истошный голос Андриухи:

— Клады!!!

Точнее, два. Около двухсот монет мелкоформатной меди середины восемнадцатого века. В десяти метрах — клад серебряной мелочи в количестве около ста штук поздней Российской Империи.

Фигура третья. Печальная. В этот год мы два-три выезда подряд обследовали одно поле. Было найдено очень много имперских монет в прекрасной сохранности. Определенно, там раньше проводилась ярмарка. Доходило даже до того, что за вымышленную бутылку пива мы продавали друг другу сигналы. Да, прямо стихийно на поле организовывали аукцион. Было весело. Мы тогда так и не дошли до края старой деревни, которая сгорела в пожаре в начале девятнадцатого века. Находки это также подтверждали, наблюдалось практически полувекое монетное затишье. Позже люди все-таки вернулись сюда, и жизнь закипела с новой силой. Закрытие сезона у меня получилось смазанное чередой неприятностей. Сначала мы не доехали до этого места, попав в серьезную аварию. Без жертв, но со сломанными конечностями у ребят. А запланированный свой последний выезд перед зимней спячкой я провел в горизонтальном положении и с высокой температурой. Напарникам же пожелал удачи и остался дома. На следующее утро звонит друг и говорит:

— Посмотри, я тебе фото скинул. Пьем с Дэном коньяк в машине.

Открываю переписку, а там смазанные такие фотографии. Тяжело было что-то нормальное вытянуть с мобильного того времени, да еще и в сумерках. Андрей выкапывал клад! Около трехсот пятикопеечных монет времен правления Елизаветы Петровны и Екатерины II. Причем верх был его срезан и растащен плугом.



Что может быть лучше, когда семья разделяет твоё хобби? Перед посещением Гнёздовского археологического комплекса. 2023 г.

Вот что это за темные силы, которые не пускали меня к кладам?

В. Р.: В каких регионах нашей страны ты занимался металлодетекторным поиском? За границей приходилось копать?

С. Т.: Во всех областях центральной России. За границей пока не довелось, но верю в светлое будущее.

В. Р.: Посещал ли ты встречи каких-либо клубов или обществ коллекционеров или поисковиков, кроме нашего клуба?

С. Т.: Неоднократно был участником слетов от форума «Поиск легенд». Стараюсь посещать выставки и встречи коллекционеров по разной тематике, чтобы быть в теме.

В. Р.: Твои пожелания коллегам по хобби?

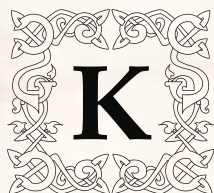
С. Т.: Желаю всем крепкого здоровья и мирного неба над головой! И больше путешествуйте!



Владимирская область, 2011 год

Покупаем монету в коллекцию. Рубль 1921 года

Алексей Шлыков



Конечно, каждому приятно услышать заветный сигнал катушки, разложить ком земли, от которого сходит с ума пинпоинтер, и достать заветный серебряный рубль. Но далеко не многим выпадает такое счастье, а ведь почти каждый из нас не просто копатель, романтик родных просторов, но еще и коллекционер. Желание приобрести в свое собрание вожаденную монету заставляет нас мониторить сайты объявлений, аукционы, ехать в клубы коллекционеров и на местные барахолки, дабы найти что-то достойное своей коллекции. Как коллега по увлечению и профессиональный нумизмат со стажем более чем в четверть века, предлагаю на одном примере рассмотреть, что стоит покупать, а от чего имеет смысл воздержаться. Мнение, конечно же, субъективное, но надеюсь, что оно поможет вам избежать ошибок и пополнить свою коллекцию классным экземпляром.

Рассматривать будем монету 1921 года, самый первый советский рубль, являющийся прямым преемником рубля Российской империи, ибо диаметр, вес и проба абсолютно идентичны рублю Николая II.

Прежде чем мы начнем сравнивать состояние и цены (на середину октября 2024 года для понимания уровня цен), я напому, что существует две основных штемпельных разновидности рубля 1921 года: так называемые «точка» и «полutoчка». Что интересно, многие, кто слышал об этом, но не до конца в теме, ищут отличия на гурте, что является в корне неправильным. Вот наглядное фото различий этих разновидностей:



Точечный ободок вокруг герба в первом случае заканчивается точкой, упирающейся и углубленной наполовину в картуш (полutoчка). Второй пример — точечный ободок заканчивается на видимом расстоянии от картуша (точка). Частота встречаемости этих разновидностей различается незначительно и мало влияет на цену монеты.

Определимся с ценой и начнем с самых бюджетных вариантов.



Вариант 1. Сын полей. Рубль трудной судьбы. Именно в таком состоянии достают его в большинстве случаев наши удачливые коллеги по хобби. Гурт повидал много ударов судьбы в прямом смысле, поле в царапинах и коррозии, мелкие элементы рисунка стерты. Однако даже в таком виде чаще всего за подобный экземпляр просят в среднем от 5 000 рублей, что, по моему мнению, необоснованно завышенная цена. Покупать? Если коллекция в большинстве своем состоит из полевых «потеряшек», то почему бы и нет? Бюджетно, но... некрасиво.



Вариант 2. Из кошелька. Такой экземпляр иногда тоже попадаете нашим фартовым товарищам, зачастую в жесткой «зеленке» — интенсивной густой патине, смыв которую, мы получаем неплохую монету с отличным порой рельефом, но порченным полем, тронутым коррозией и мелкими механическими воздействиями. Также подобные монеты с матовым полем и отсутствием даже намек на остаточный штемпельный блеск встречаются на местах старых пожарищ, когда температурное воздействие меняет изначальный цвет серебра. Конечно, подобный рубль куда лучше первого варианта, но и его профессиональные нумизматы не считают коллекционным экземпляром при том, что цена на него возрастает уже в два раза — средний рынок в районе 8 000 — 10 000 рублей. Покупать? Можно, если ваша тема —

монеты всего мира данного периода, а этот рубль будет представлять раннюю советскую эпоху.



Вариант 3. Красота для несведущих, очень опасный и ошибочный вариант покупки. На фото все на первый взгляд хорошо: монета блестит, нет забоин, царапин, гуртовых ударов. На самом деле перед нами результат работы «улучшателей»: счистили поле, загладили царапины, навели блеск, и вот, пожалуйста — нешуточная цена в 12 000 — 15 000 рублей. Ключут на такую «блесну» обычно начинающие коллекционеры, не вглядывающиеся внимательно в нюансы предоставленных продавцами фото. Покупать? Нет. Воздержаться!



Вариант 4. Качество с нюансами. Перед нами монета в грейде AU Det, так называемое «Ау детали». То есть монета реально мало обращавшаяся, с хорошим «родным» штемпельным блеском, не подвергшаяся сторонним вмешательствам, но имеющая незначительные, порой вживую невидимые мелкие повреждения: сколы, микроцарапины и прочие нюансы. Просят за такой рубль в среднем столько же, сколько за экземпляр, показанный ранее, 12 000 — 17 000 рублей.

Покупать? Да, считаю очень хорошим вариантом в коллекцию. Противопоказано перфекционистам: купят, а потом будут выискивать минусы и сокрушаться о покупке.



Вариант 5. В коллекцию. Перед нами классический и честный АУ. Монета в легком штемпельном блеске по всему полю, готовая получить в грейдинговых компаниях индекс AU 58 — MS 60. Нет видимых глазу забоин, отсутствие коррозии, минимум микроцарапинок. Такой монетой уже можно гордиться, любоваться и показывать коллегам — шикарный образец старшего номинала времен НЭПа. Средняя цена — 20 000 рублей. Покупать? Да, конечно, этот рубль того стоит.



Вариант 6. Тяжелая артиллерия. Монеты в среднем и высоком MS (на приведенном фото монета в MS64). Монеты без обращения, в ярком штемпельном блеске. Чем выше значение заветной MS, тем существенно выше и цена предмета. Данный экземпляр был продан 14.10.24 за 50 000 рублей, и это далеко не предел. Коллекционеры «новой волны» готовы платить немалые деньги за монеты в высоком качестве. Покупать? Если вы перфекционист, то несомненно, но тогда уж в самом максимальном цифровом грейде.

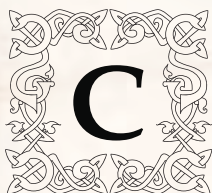


Ну и напоследок, друзья, никак не могу обойти стороной такую тему, как копии — подделки. Увы, их много, разной степени схожести с оригиналами. Призываю всех быть внимательными, сто раз посмотреть, оценить, обсудить с коллегами по увлечению, и только потом принимать решение о покупке.

У всех нас разные вкусы, подходы к коллекционированию, бюджет. Объединяет всех одно — любовь к монетам. Желаю всем нам интересных, качественных, красивых, подлинных монет в наши домашние мини-музеи! Надеюсь, эта заметка оказалась для вас полезной, и вы не зря провели время за ее прочтением.

Крест XVII в. с двумя молитвенными текстами

Алексей Нисифоров



реди всех предметов личного благочестия и христианской металлопластики особый интерес у исследователей в области ставрографии вызывают литые кресты с несколькими молитвенными текстами.

В этой публикации приводится описание креста XVII века с двумя текстами — христианского молитвенного и славянского заговора.

Рис. 1

Датировка — XVII в.

Размеры — 36x55 мм.

Металл — оловянистая бронза.

Описание:

Лицевая сторона. На кресте центральную часть лицевой стороны занимают изображение восьмиконечного Голгофского креста с цатой (из средокрестия которого исходит сияние, напоминающее четыре языка пламени), копием, тростью и главой Адамовой в пещере. Над Голгофским крестом размещена надпись в пять строк — *црь сла; крес тьхр ани*; над основной перекладиной — *тельвс ениенкр*; под основной перекладиной — *евсеи стькр*. Слева от перекладины буква *с*, справа от перекладины — нечитаемые буквы. Над завитками основания креста под нижней перекладиной акронимы *гл ав*, на боковых лопастях в ромбовидных клеймах — углубленная христограмма *іі / хі*, в нижней лопасти внутри растительного орнамента — *ни*. Оглавление в виде уплощенной бусины с изображением креста в углубленном ромбовидном клейме.

«Крест хранитель всея вселенная...» — светилен кресту (прил. 3, с. 300-303, таб. 4 с. 356 № 7-15).

Крътъ хранитель всен вселеннен. Крътъ красота црковнаа. Крътъ црёмъ держава. Крътъ вѣрныхъ оутверждение. Крътъ аггломъ слава. Крътъ вѣсомъ ѡзва. (прил. 6).

Крест хранитель всей вселенной. Крест красота церковная. Крест царем держава. Крест верным утверждение. Крест ангелом слава. Крест бесом ѡзва.

В ходе проводимой патриархом Никоном книжной справки в светилен кресту были внесены изменения. *Крътъ хранитель всеа вселенныа, Крътъ красота цркве, Крътъ црей держава, Крътъ вѣрныхъ оутверждение, Крътъ аггломъ слава, и демоновъ ѡзва.* (прил. 7).

Обратная сторона. Поле на оборотной стороне заполнено надписью в пятнадцать строк без разделения на слова:

крес | тьк | рест | омъ | чело | векъ родисинконгъпросл | ависакрестъводрузисан | сат | она | сыа | зат | аса | крес | тьт | боеп

«крест крестом человекъ родися и бонгъ прославися крест водрузися и сатана связатася кресту твоеп».

Разновидность надписи «Крестом человек родился, крест водрузился» (прил. 3, с. 324-326, таб. 8 с. 360 № 6-11).

В 2019 г. В. Е. Коршун приводил параллели между исследуемым текстом (прил. 3, с. 326-327) с заговорами восточных славян и текстами из духовных песнопений. Действительно, этот текст нередко присутствует в заговорных рукописях славян, которые использовали его в своих обрядах чаще всего при заболеваниях лихорадкой.

Автору настоящей публикации удалось найти аналогии текста заговора в нескольких источниках, ранее не опубликованных в исследовании Коршуна В. Е. и прекрасно дополняемые к уже вышесказанным.

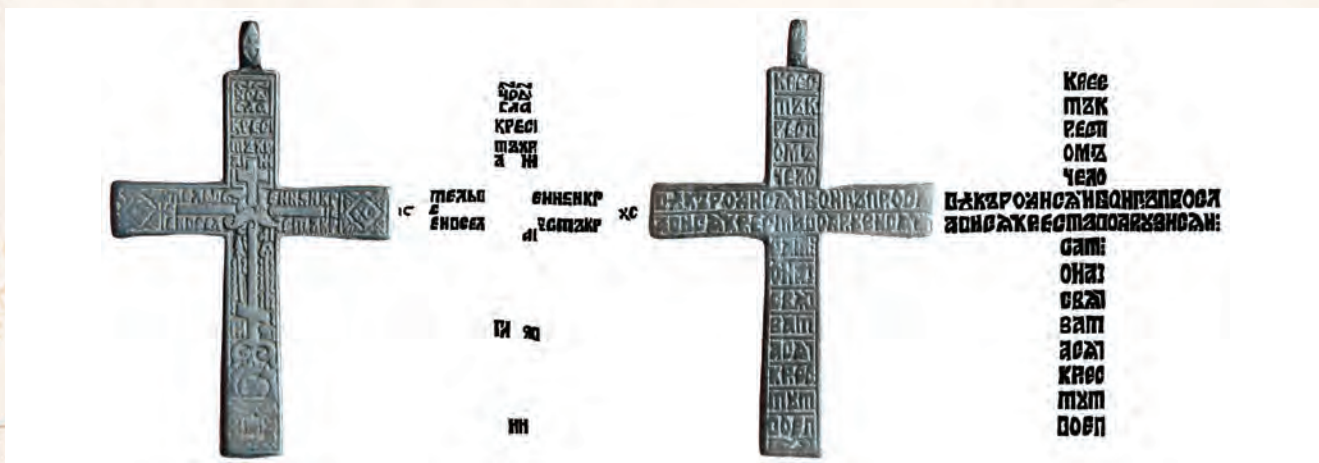


Рис. 1

Крестъ крестомъ, человекъ родился и отрицаніе водрузилъ Богъ прославился, а сатана связася. Сидящимъ во тѣхъ Господи нымъ наполеніемъ и св. отцомъ Христовымъ всеильному Михаилу Архангелу и Гавріилу Архангелу, и св. отцомъ, Христовымъ евангелистомъ: Матвѣемъ, Марку, Луку, Іоанну Богослову, лишишь столбъ огненный отъ земли до небеси. И вышли изъ столба семь дѣвокъ простоволосы, видѣніемъ они страшица 1) велевая, 2) синяя, 3) желтая, 4) аки левъ рыкаеть, 5) искривая, 6) студеная, 7) огненная—та есть всѣхъ проклятіе и околѣбе. Михаилъ Архангелъ и Гавріилъ, 4 евангелиста: Матвей, Маркъ, Лука, Іоаннъ Богословъ, и св. отецъ Василій иде гору сію помотрѣти: что убо есть за дѣвки сіи? И рече имъ огненная: «всѣ мы есмь дщери Прода Царя, вдемъ мы въ міръ христіанъ мучити и трести родъ христіанскій!» И видѣвши изъ св. отцы: великій Михаилъ Архангелъ и Гавріилъ, и св. евангелиста Матвей, Маркъ, Лука, Іоаннъ Богословъ, и паки ихъ бити и мучити прутьемъ желѣзнымъ по чреву и по хребту и дали имъ по 1000 разъ нещадно, и заповѣдали имъ въ міръ не ходити и не мучити раба Божіи (имя рекъ), тѣла его не вѣбати и власовъ его не драгати, и костей его не щипати, и самого его не мучити, не трагати. И рече проклятая, огненная и всѣ ко св. отцомъ: Архангелу Михаилу, Гавріилу и 4-мъ евангелистамъ: Матвею, Марку, Луку, Іоанну Богослову: «спиняте и молитву сію и пошлите къ своему рабу Божію (имя рекъ), гдѣ мы заслышимъ молитву сію и имена св. отцовъ всеильныхъ: Михаилу Архангелу и Гавріилу, и евангелистамъ: Матвею, Марку, Луку и Іоанну Богослова, и услышимъ мы сію молитву, и мы бѣжимъ отсюда за 10 поприщъ, и тѣла его не вѣбавимъ, и власовъ его не деремъ, и костей его не щипимъ, и самого его не мучимъ и не трагемъ—всегда вышѣ и приспо, и по вѣи дѣвокъ. Аминь».

Рис. 2

Тексты приводятся в трех вариантах:

Вариант 1. «Крестъ крестомъ, человекъ родился и отрицаніе водрузился,

Богъ прославился, а сатана связася» (прил. 1, Рис. 2). Полный текст приводится на Рис. 2.

Вариант 2. «Аще кому будетъ трясаца, то напиши на ледвияхъ человеку крестомъ: «Родися Богъ, прославился, крестъ водрузился и сатана связася» (прил. 5).

Пользуясь случаемъ, авторъ выражаетъ глубокую признательность А. В. Скорятину за прорисовку эпитафии на исследуемомъ крестѣ.

Вариант 3. Отъ трясавицы. «Человекъ с крестомъ родился, и Богъ прославился, крестъ водрузился, и Сатана связася». Сие напиши со крестомъ и дай на себе носить. Покинѣтъ комоха (прил. 8)» (прил. 6).

В русскихъ заговорныхъ традиціяхъ воплотился огромный опытъ многихъ поколѣній людей, пытавшихся с помощью слова воздействовать на здоровье и психоэмоциональный миръ человека, внушить ему не только уверенность въ своихъ силахъ, но и защитить себя и своихъ близкихъ отъ воздействия враждебныхъ силъ и создать постоянную угрозу для недоброжелателей (прил. 2, с. 8).

В данномъ случаѣ это выразилось въ произведеніи личного благочестія, носящего индивидуальный характеръ и содержащего какъ христіанскую молитву, такъ и заговоръ.

Приложения:

1. Николай Виноградовъ. Заговоры, обереги, спасительныя молитвы и проч. Выпуск III. С.-Петербургъ. Типографія Министерства Путей сообщенія (Товарищества И. Н. Кушнеревъ и К°), Фонтанка, 117. 1910. – с. 10-11.
2. Русскія заговоры изъ рукописныхъ источниковъ XVII – первой половины XIX в. / Сост., подг. текстовъ, статьи и коммент. А. Л. Топоркова. М.: Индрик, 2010. 832 с. – с. 497.
3. В. Е. Коршун. Молитвенныя тексты на нательныхъ крестахъ./ Вопросы эпиграфики. Выпуск X. М.: Университетъ Дмитрія Пожарскаго, 2019, с. 281-369.
4. Н. Познанскій. Заговоры. Опытъ изслѣдованія происхожденія и развитія заговорныхъ формулъ. Петроградъ. Типографія А. В. Орлова, Вас. Остр., Средній пр., д. 6. 1917.
5. М. Ю. Лахтинъ. Старинныя памятники медицинской письменности. М., 1912 (Зап. Моск. археол. ин-та; Т. 17) 47, № 503.
6. Минея. М., 1607. Л. 144.
7. Типикон. М., 1695. Л. 594 об.)
8. Комоха, кумоха, трясавица – лихорадка, по суевернымъ представленіямъ – въ видѣ женщины, кумы.



СТАРИННЫЕ РУССКИЕ ИКОНЫ

сеть антикварных интернет салонов

1939.ru

kupistarinu.ru

ofena.ru

Самый широкий выбор настоящих старинных икон и антиквариата по самым доступным ценам!

Онлайн заказ, Офис продаж в Центре Москвы, доставка по Москве и по всей России.

Исторический экскурс по находке бронзового зеркала близ Чинги-Тура

Сергей Ханов



В Новосибирском музее института археологии и этнографии СО РАН хранится замечательное бронзовое зеркало, история происхождения сюжета которого мало описана, несмотря на то, что за ним есть определенный исторический флер тайны. Происходит оно из курганного могильника Кыштовка-II, что в Кыштовском районе Новосибирской области, диаметр его составляет 132 мм [3, стр. 97], музейный шифр №5250 (Рис. 1).

Сами зеркала этого типа изваяны, вероятней, иранским торецвом по мотивам и в подражание более древним китайским зеркалам IV–III века до н. э. (в Китае — период Воюющих царств). При этом в художественном шаблоне сильны изобразительные мотивы Центральной Азии, возможно, также иранские.

Меж тем именно с этого момента и начинается буквально исторический детектив, разгадать который еще предстоит. В чем же кроется загадка? Дело в том, что бронзовые зеркала подобного типа крайне нечасты и в описаниях их нет конкретики, а также существует пробел в точной датировке. Но что можно сказать наверняка — они встречаются не повсеместно, а исключительно в двух географически удаленных друг от друга регионах — в Крыму и Западной Сибири, включая Зауралье. Что же или, вернее, кто может объединять эти территории? Ответ, в общем-то, очевиден: это ордынский хан Тохтамыш, принадлежавший к правителям — Чингизидам.

Среди потомков Чингисхана разгорается нешуточная борьба за власть, переходящая из рук в руки. Урусхан одерживает победу над Тохтамышем и тот бежит к среднеазиатскому эмиру Тимурлану (Тамерлану), где

вскоре при его поддержке собирает войско и жаждет реванша. Однако в 1375 году Тохтамыш вновь терпит поражение. При поддержке Тимурлана он лишь в 1380 году становится ханом Орды. Фактически сразу он переселяет несколько родственных ему ордынских родов в Крым (Шырын, Барын, Аргын, Кышпак).

Но очень быстро Тохтамыш забывает того, кто оказал ему поддержку. Зимой 1384/1385 г. началось военное противостояние Тохтамыша с Тимуром. Тохтамыш совершает вторжение во владения Тимура зимой 1384/1385 г. (Закавказье, Тебриз), зимой 1386/1387 г. (Закавказье; неудачно), зимой 1387/1388 г. (Средняя Азия, Бухара). В ответ в 1388 г. столица принадлежавшего Тохтамышу Хорезма город Ургенч была взята штурмом и уничтожена Тимуром. В том же году Тохтамыш совершил набег на Сауран, в 1389 г. вновь атаковал город, ограбил его окрестности и г. Ясы.

В 1391 году несколько знатных чингизидов из мангытов (Кутлут и Эдигей) оставляют Тохтамыша и уходят к Тимуру. В том же году Тимурлан ведет двухсоттысячное войско в Поволжье. В битве на Кондурче (что ныне в Самарской области) Тохтамыш терпит поражение и бежит в Великое Княжество Литовское. Окончательный разгром Тохтамыш терпит от Тимурлана на Кавказе, на реке Терек при Джулате в результате трехдневной битвы, при достаточно равных силах. Изначально превосходство в войсках было на стороне Тохтамыша, однако при начале битвы пять туменов мангыт (порядка пятидесяти тысяч человек) выходят из битвы и впоследствии под знаменем Эдигея присоединяются к Тимуру. В значительной мере это повлияло на ход битвы. Тимур теряет фактически половину войска (сто тысяч человек), но разбивает войска Тохтамыша наголову. Тот бежит в Крым, оттуда в Поволжье и в Зауралье, где, по ряду



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

источников (к примеру, Устюжская летопись, на которую ссылается д. и. н. Исхаков Д. М.), в 1406 году под Чинги-Турой (современной Тюменью) и был убит из засады отрядом Кутлуга.

Данная статистика действий позволяет уточнить и датировку зеркала. Вероятней всего, это период, когда Тохтамыш осваивает Крым, ну и по дате его смерти, то есть время его бытования — с 1380 по 1406 годы.

Еще два бронзовых зеркала (Рис. 2, 3) с аналогичным орнаментным сюжетом были обнаружены в Верхнекетском районе Томской области, их диаметр 158 мм. Можно отметить их вторичное бытование, поскольку по краю зеркал имеются диаметрально расположенные парные отверстия небольшого размера. Условия их находки неизвестны.

Еще одно, значительно менее крупное зеркало (Рис. 5) было обнаружено вместе с саблей близ села Нижний Яр (д. Максимово) Курганской области. Диаметр его 135 мм, вес 273 гр. Сам факт случайного обнаружения зеркала нам известен по публикациям в археологических источниках [1, 2].

Курган находился в группе курганных погребений сарматского времени, вскрытых в середине XIX века «бугровщиками». Вероятно, суеверие подталкивало их оставлять монеты в качестве «откупа» после изъятия ценного инвентаря из курганов. Деньги погребенным уплачены, значит, и ничего плохого с ними произойти не могло. Благодаря такому суеверию нам удалось восстановить даты вмешательства, приходящегося на 1840-1860 годы. Среди сарматских курганов по центру оказался и курган более позднего, золотоордынского времени. Он также был вскрыт по центру квадратным шурфом, оплывшим от времени, однако инвентарь в нем оказался не подходящим бугровщикам позапрошлого века и был небрежно брошен, оказавшись лишь под слоем опавшей листвы и гумуса.

Интересно, но место находки зеркала с учетом всего театра военных действий фактически под Чинги-Турой, ведь от д. Максимово до современной Тюмени, ведущей свою историю от Чинги-Туры, по прямой всего около 150-200 км. И, что примечательно, на лицевой (отражающей) стороне зеркала есть интересное граф-

фити в виде треногой тамги с чертой (Рис. 4), характерной с вариациями для многих чингизидов. Знак ли это владельца или знак того, кто одержал над ним победу?

Это предстоит осмыслить и разобрать, ведь, по сути, оба они принадлежат чингизидам. Вот уж, действительно, ответ лежит прямо на поверхности, на поверхности древнего бронзового зеркала.

Отдельная благодарность за предоставленную информацию Исакову Е. Г.



Рис. 5

Примечания:

1. Боталов С. Г. У истоков южноуральских народов. Южный Урал в эпоху Золотой Орды (IX – начало XV века) / С. Г. Боталов и др. // История Южного Урала: в 8 т. Т. 5. Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2019. стр. 276.
2. Маслюженко Д. Н., Ларионова Е. И. Находки золотоордынских зеркал на территории Притоболья. // XI Зырянские чтения // Материалы Всероссийской научно-практической конференции Курган 2013.
3. Молодин В. И. Кыштовский могильник. Новосибирск: Наука, 1979. 184 с.
4. Тюменское и Сибирское ханства / под ред. Д. Н. Маслюженко, А. Г. Ситдикова, Р. Р. Хайрутдинова. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2018. – 560 с.

О чем может рассказать свинцовая пломба XVIII века

Юрий Тигунцев

Свинцовые товарные пломбы — одна из самых частых находок при прогулках по лесам и полям с металлоискателем. Однако обнаружить пломбу в сохранности, с читаемой надписью и хорошим «прочеканом» изображений без потерь, к сожалению, удается редко. Еще сложнее определить эмитента пломбы, если под катушку попал экземпляр, несущий на своих поверхностях отпечатки разных штемпельных пар, то есть отпечатки разных собственников, да еще из разных государств.

Один из таких экземпляров пломбы с двойным оттиском автор предлагает рассмотреть уважаемым читателям.

Невзрачный свинцовый экземпляр, найденный в Белгородской области, размером 17x15 мм и весом 4,85 г, показан на рисунке 1:



Рис. 1. Общий вид переоттиснутой пломбы. Можно увидеть, что на первичном оттиске явно просматриваются литеры латинского алфавита, а вторичный оттиск несет изображение Российского Императорского орла XVIII века

Известно, что некоторые российские производители использовали латиницу в изображениях на своих товарных пломбах. Поэтому в первую очередь был проведен поиск пломбы-основы среди известных пломб в России. Результат — отрицательный.

После попытки отыскать фотографии пломбы-основы в России изображения рассматриваемой пломбы были помещены на известный профильный европейский сайт <https://europloombs.forumpolish.com> с аналогичной просьбой. Одним форумчанином любезно предоставлена фотография пломбы (Рис. 2), экземпляр которой, без сомнения, послужил основой для вторичного оттиска обсуждаемой пломбы.



Рис. 2. Изображение пломбы-основы с сайта <https://europloombs.forumpolish.com>

Появилась возможность полностью восстановить первичный оттиск:

Аверс (лицевая сторона): Надпись по кругу — от верхнего разделительного знака ✧ вправо «GANGES

• (V) ». Внутри круга из жемчужин герб города. Надпись переводится с французского языка «ГАНГ».

Реверс (оборотная сторона): Внутри круга из жем-

чужин под знаком сверху ✧ надпись в три строки

«F(P?)ERRIER ✧ ET ✧ FILS». Надпись переводится с французского языка «ФЕРЬЕ (или ПЕРЬЕ)

✧ И ✧ СЫН».

На первом этапе изысканий удалось выяснить, что первичный оттиск пломбы — из Европы второй половины XVIII века и имеет непосредственное отношение к городу Ганг французского департамента Эро региона Окситания (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Ganges>).



Рис. 3. Герб г. Ганг, Франция

Древний город Ганг упоминается в галло-римский период под названием Агантикум. В континентальной Европе в годы промышленной революции (с 1760 по 1820–1840 гг.) город Ганг славится производством шелковой нити, а затем чулочно-носочной промышленностью. С уверенностью можно предположить, что первоначально пломба была привешена к упаковке шелковых чулок производства «Ферье (или Перье) и сын» в г. Ганг. В XVIII веке Франция становится законодательницей чулочной моды.

После определения изображений, относящихся к первоначальному оттиску, появилась возможность уточнить изображения окончательного оттиска и сориентировать пломбу для поиска аналогий (Рис. 4).



Рис. 4. Расположение сторон и изображений вторичного оттиска исследуемой пломбы

Аверс (лицевая сторона): Частичное изображение Российского Императорского двуглавого орла XVIII века.

Реверс (оборотная сторона): Изображение годового знака, возможно, дубины или весла. Над изображением — остатки последних двух цифр года, вероятно, «??82». Справа — изображения годового знака, остатки круговой надписи, включающей, по всей видимости, литеры «... ИНС...», или «... ИКС...».

Рассматривая в целом изображение годового знака и остатков цифр года, можно увидеть, что пломба перетотиснута российским таможенным штампом 1782 года, включенным в таблицу на иллюстрации 6 (История Российской таможни в пломбах. Часть первая. XVIII — начало XIX вв.)

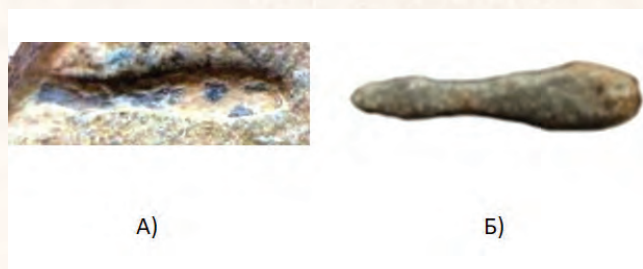


Рис. 5. Сравнение годовых знаков (увеличено):
А) на пломбе
Б) в иллюстрации табл. 6

Большая вероятность того, что экспорт продукции из Франции производился сухопутным путем через таможни, расположенные на западной границе Империи. На 1782 год в связи с ранее проведенным разделом Речи Посполитой 1772 года специальным Указом императрицы от 14 февраля 1773 г. на новой западной границе уже были созданы Крейцбургская, Друйская, Бельская, Щучинская (Щученская), Бешенковичская (Бешенковская), Динабургская, Толочинская таможни, а также Полоцкая, Дисненская, Рубежская, Никольская и другие таможенные заставы. В перечне таможен на новой западной границе государства только две имеют в названии литеры «ИНС» — Щучинская и Толочинская. Литер «ИКС» в названиях западных таможен нет.

Известным исследователем свинцовых товарных пломб Российской Империи Алексеем Джусом высказано мнение, что вторичный оттиск на пломбе принадлежит, скорее всего, Толочинской таможне 1782 года. Предоставленное им изображение пломбы Толочинской таможни полностью подтверждает предположение специалиста (Рис. 6).



Рис. 6. Сравнение рассматриваемой пломбы с экземпляром пломбы Толочинской таможни 1782 года

В завершение исследования можно с уверенностью отметить, что у ранее неизвестного кусочка свинца появился «паспорт» — рассматриваемая свинцовая пломба была привешена к упаковке французских чулок из города Ганг и прибыла в Россию через Толочинскую таможню в 1782 году для оплаты таможенной пошлины на ввозимый заграничный товар.

Историческая справка о Толочинской таможне сообщает, что городок Толочин в результате установления новой границы оказался разделенным надвое: восточная его часть находилась на «русском» берегу Друти и получила название Старый (или Русский) Толочин, а западная — на «польском», стала называться Заречный (или Новый) Толочин.

27 октября 1782 г. Екатерина II издала Указ «Об учреждении особой таможенной цепи и стражи для отращения потаенного провоза товаров». Согласно ему, новая стража учреждалась в каждой западной приграничной губернии и находилась в ведении генерал-губернаторов, а таможенные сборы поступали в губернские казенные палаты.

Однако в скором времени обнаружилась недостаточность принятых мер. Непрекращающийся ввоз контрабандных товаров через западную границу и некоторые другие причины заставили правительство пойти на крайние меры. 26 июня 1789 г. был издан Указ о запрещении с 10 сентября привоза, вывоза и пропуска «в границы российские» всякого рода шелковых, шерстяных, бумажных и прочих иностранных товаров «сухим путем через таможи в наместничествах Полоцком, Могилевском, Киевском и Екатеринославском». То есть вся западная сухопутная граница оказалась закрыта.

8 февраля 1793 года Екатериной II подписан Указ «О прекращении сообщения с Францией, по случаю происшедшего в оной возмущения и умерщвления короля Людовика XVI, и о высылке французов из России,

исключая тех, которые под присягой отрекутся от революционных правил, во Франции распространившихся» (Стр. 120-121, А. Ю. Соломеин. История таможенного дела и таможенной политики России. Учебное пособие, СПб, 2011).

В конце XVIII века после введения полной блокады французских товаров начинает развиваться чулочное производство в Российской Империи. Основоположником этого мероприятия является светлейший князь Григорий Потёмкин-Таврический. То был женский век, которым правила Екатерина Великая, и первые русские чулки — самые модные по тому времени, со стрелкой, князь подарил обожаемой императрице (<https://mozgokratia.ru/2021/09/otkuda-chto-vzyalos-chulki-byli-vashi-stali-nashi>).

В конце статьи хотелось бы напомнить находчикам, у которых в «кубышках» имеются «невзрачные» свинцовые пломбы, что каждый экземпляр оригинален в своем роде и при проведении посильного поиска информации, заключенной в изображениях, может повеждать об интересных исторических событиях нашей великой Родины.



Deus – бог

Игорь Шпилов



Приветствую всех, кто регулярно оставляет свои теплые дома, чтобы провести свободное время с металлодетектором на природе!

Современный рынок металлодетекторов пестрит многообразием, количество различных металлоискателей растет с каждым годом, а очередная новинка во многом напоминает уже существующие модели. Но есть уникальный и неповторимый детектор, который ярко выделяется из этой массы своими возможностями и дизайном, и имя ему – Deus II.

Если кто не согласен с моим утверждением, предлагаю назвать альтернативный металлодетектор, исходя из характеристик: водонепроницаемость до 20 метров, беспроводной, возможность трансформации в глубинный детектор, мультичастотный... Даже если не перечислять все возможности Deus II, то назвать альтернативный вариант просто невозможно, хотя это не самый дорогой металлодетектор среди универсальных машин. Чего только стоит увеличитель глубины XP XTREM HUNTER, который делает из XP Deus II глубинник нового поколения, отличающийся от конкурентов не только технологичностью и дизайном, но и впечатляющей глубиной обнаружения.

Не буду продолжать тему достоинств прибора, потому что многим этот детектор хорошо известен и в представлении не нуждается, а вот история рождения этого чуда техники очень интересна.



А началось все с детской мечты, когда юный Alain Loubet захотел заняться поиском, но сразу получить желанный металлоискатель было невозможно из-за высокой стоимости, поэтому начать пришлось с набора «Собери металлоискатель сам». Конечно, это был совсем не тот детектор, который так хотел Alain, и спустя пару лет брат помог ему в воплощении мечты – приобретении настоящего металлоискателя. Спустя много лет, в 1998 году, когда через его руки прошло много металлодетекторов, Alain основал фирму XP Metal Detectors, чтобы создавать свои детекторы. В первые годы работы компании на рынок вышли линейки детекторов: Adventis, ADX, Gold Maxx. Эти детекторы довольно быстро заработали положительную репутацию и стали известны, но команда XP Metal Detectors не стала останавливаться на достигнутом. Alain хотел создать детектор для сложных условий поиска, с богатым и понятным функционалом, но по доступной цене. И это удалось.

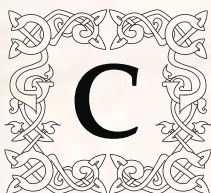
Так в 2009 году XP Metal Detectors явили миру Deus. Кстати, Deus переводится с латинского как «бог», т. е. могущественный и сверхъестественный, что и подтверждается характеристиками детектора. Беспроводной, легкий, функциональный и по доступной цене, Deus просто не оставил шансов конкурентам, став самым желанным металлодетектором.

За годы эксплуатации пользователями по всему миру Deus зарекомендовал себя как надежный и производительный детектор. Многие отмечают, что на замусоренных и «выбитых» участках Deus творит чудеса, принося своему владельцу приятные и неожиданные находки.

Стоит отметить, что продукция XP Metal Detectors получила сертификат Longtime, что гарантирует долговечность, надежность и ремонтпригодность. В подтверждение тому можно часто встретить XP Deus, которые были выпущены одними из первых и до сих пор верно служат своим владельцам, хотя прошло уже больше десяти лет.

Все это стало возможным благодаря страсти к поиску, которая вдохновила Alain Loubet на создание лучших детекторов, и, конечно же, благодаря команде XP Metal Detectors, которые сделали невозможное возможным.

«ВОЛГА-ДОН ФЕСТ». Осень-2024



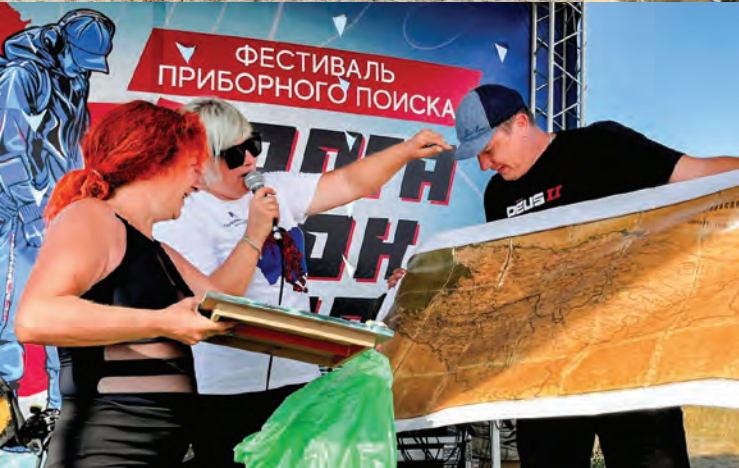
23 по 25 августа 2024 года состоялась очередная слет «ВОЛГА-ДОН ФЕСТ», в котором компания «РЕЙКОМ ГРУПП» принимает постоянное участие, существенно наполняя призовой фонд фестиваля.

В эти дни в город Котельниково Волгоградской области приехали любители приборного поиска из разных регионов России. Одним участникам достаточно преодолеть несколько десятков километров, чтобы оказаться на слете, а для других получается целое путешествие, но искатели приключений готовы преодолеть любое расстояние, чтобы оказаться на этом празднике, который динамично развивается и привлекает все больше участников и спонсоров. Многие участники сдружились за несколько лет проведения фестиваля, поэтому атмосфера на слете очень позитивная. В конкурсах

принимают участие не только взрослые участники, но и подрастающее поколение, для которых выигранный детский металлоискатель Nokta Midi Hoard становится очень радостным событием. Но не только дети искренне радуются призам, ибо на «ФЕСТЕ» бывают довольно часто случаи, когда участник заходит на «Поле чудес» с детектором начального уровня, а выходит с найденным жетоном, который легко может ему принести даже XP Deus 2. Но хочется особенно отметить, что на этот слет участники приезжают явно не за призами, а за эмоциями, чтобы встретиться с друзьями и весело провести время. Все это стало возможно благодаря организатору слета Дарье Бойко и местным волонтерам, которые стремятся устроить особенный праздник для гостей, за что мы им очень благодарны!

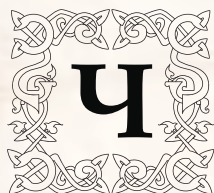
До встречи на следующем слете «ВОЛГА-ДОН ФЕСТ», друзья!





Слет клуба поисковиков и коллекционеров альманаха «Деньга» DIGGING WORLD-2024

Вадим Рыбаков (DOC)



Четырнадцатого сентября недалеко от Москвы прошел очередной слет клуба поисковиков и коллекционеров альманаха «Деньга» DIGGING WORLD. Погода в сентябре стоит поистине летняя — жаркая и сухая, поэтому проведенное с друзьями и единомышленниками на природе время доставило участникам соревнований истинное удовольствие! Плюс мастерски приготовленные Романом Чернецким на костре стейки. Прошла уже неделя со дня проведения слета, а мне очень приятно вспоминать прошедшее мероприятие. Всегда скрупулезно анализирую, как прошел наш очередной слет и выискиваю малейшие недочеты в организации. Но в этот раз я остался полностью удовлетворен тем, как все прошло!

Все участники соревнований получили в подарок сумки-рюкзаки Nokta и значки слета, а участники трех наших слетов этого года — специальные значки и бейсболки Nokta. Мероприятие по традиции началось с клубного розыгрыша. Далее последовал чемпионат по идентификации целей. Победителем чемпионата стал Дмитрий Моргунов, с наилучшим временем правильно идентифицировавший три конкурсные цели. Второй и третий призеры, также правильно назвавшие в первом туре по три цели, определились в переигровке, в которой приняли участие Аскольд Воронов, Александр Земляков и Александр Усанов. Второе место занял Аскольд Воронов, третье — Александр Земляков. По итогам трех наших слетов этого года было вручено два кубка — Кубок Кладоискательского сезона и Кубок Авторы альманаха «Деньга» завоевал Дмитрий Моргунов.



Дмитрий Моргунов, обладатель Кубка Кладоискательского сезона и Кубка Авторы альманаха «Деньга» 2024 года, победитель слета DIGGING WORLD-2024

Фотографии: Вадим Рыбаков, Алёна Смирнова, Дмитрий Моргунов, Аскольд Воронов

Третий предварительный этап MASTERS CUP

Аскольд Воронов (0 правильно идентифицированных целей). Второй призер слета клуба поисковиков и коллекционеров альманаха «Деньга» DIGGING WORLD 2024 года. Третий призер Московского открытого слета поисковиков 2021 года. Финалист MASTERS CUP 2021 года. Участник MASTERS CUP 2022 и 2023 годов.



Обладатель MASTERS CUP 2024 года Александр Усанов

Полуфинальная группа и финал MASTERS CUP

Поскольку Ольга Кузнецова на слет не приехала, была составлена полуфинальная группа из трех участников: Дмитрий Моргунов (3 правильно идентифицированных в полуфинальной группе цели), Александр Усанов (3) и Ольга Смирнова (1). В финал вышли Дмитрий Моргунов и Александр Усанов. Победителем MASTERS CUP этого года впервые стал Александр Усанов, победивший в финале Дмитрия Моргунова со счетом 1:0.

После вручения соответствующих наград и призов победителю и призерам чемпионата по идентификации целей и обладателям кубков в трех номинациях по итогам 2024 года прошли награждение ветеранов слетов поисковиков и конкурс на поиск призовых жетонов.

Медалью «Ветеран 30 слетов поисковиков» № 8 награжден Антон Юдаев. Медали «Ветеран 30 слетов поисковиков» № 9 удостоился Максим Бызин. Медаль «Ветеран 30 слетов поисковиков» № 10 вручена Александру Землякову. Медаль «Ветеран 10 слетов поисковиков» № 100 (да, добрались уже до сотого номера!) получил Дмитрий Котов.



Александр Горынкин выступил одним из спонсоров слета

Спонсоры и призовой фонд

ООО «РЕЙКОМ ГРУПП»: пинпоинтер Garrett Pro-Pointer AT, сумки-рюкзаки Nokta каждому участнику соревнований, тридцать бейсболок Nokta

Александр Горынкин: металлодетектор Bounty Hunter Tracker IV

Виктор Арбузов: поисковая катушка «АКА» 9,5X12,5" DD 14 кГц, штанга с подлокотником для металлодетекторов фирмы «АКА»

Нумизматический клуб и нумизматический форум «Старая монета»: четыре настольных медали Московского Нумизматического Общества, четыре разменных знака острова Шпицберген, двенадцать журналов и книг по нумизматике

Интернет-магазин CoinsMoscow.ru: пять каталогов монет евро из недорогих металлов и банкнот 1999-2025

Владислав Рыбаков: две шкатулки ручной работы

Анна Станюкович: книга А. К. Станюковича и В. Е. Коршуна «Неизвестные памятники русской пластики. Обереги-змеевики XI-XIX веков»

Евгений Кривоносов: две авторские книги «Загадочный алтынник» с дарственными надписями и автографами

Вадим Рыбаков: две фирменные футболки, пять сумок для находок

Организаторы слета выражают глубокую благодарность Александру Усанову за значительную помощь в организации соревнований и Валерию Митюшину, предоставившему волшебное зелье в подарок участникам слета, которые остановились в двух шагах от победы в MASTERS CUP и чемпионате по идентификации целей.



Подсчет результатов финала MASTERS CUP



Конкурс на поиск призовых жетонов

the LEGEND

МЕНЯЕТ ПРАВИЛА НА РЫНКЕ МУЛЬТИЧАСТОТНИКОВ...

НЕ ПЛАТИТЕ БОЛЬШЕ ЗА МЕНЬШУЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ.

SMF
• ОДНОВРЕМЕННАЯ •
МУЛЬТИ-
ЧАСТОТНОСТЬ
2 МУЛЬТИ-
5 ОДНОЧАСТОТНЫХ
РЕЖИМОВ

4 РЕЖИМА ПОИСКА
ПАРК • ПОЛЕ • ПЛЯЖ
ЗОЛОТО

FERROCHECK
КОПАЙТЕ МЕНЬШЕ
МУСОРА

IP68
водонепроницаемые
до 3 м

Bluetooth aptX
Наушники с минимальной задержкой

Официальный дистрибьютор Nokta в Российской Федерации
117246, Москва, Научный проезд, д. 19, пом. 45

РЕЙКОМ ГРУПП | (495) 778 98 68
SALES@REICOM.RU
WWW.NOKTA-MAKRO.RU

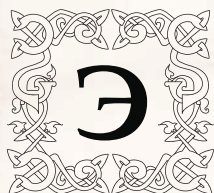
Nokta
DETECTION TECHNOLOGIES





Печальная история

Евгений Кривоносов



Эта история случилась в середине девяностых годов прошлого века. Я жил в Подмоскowie, но часто ездил в город Орёл, на мою родину. Еще были живы мои сестра и брат. В один из приездов брат, зная мой интерес к историческим артефактам, предложил мне пойти к его другу Володе К., у которого якобы есть скрипка Страдивари.

Раньше мы жили рядом, наш четырехэтажный дом стоял на набережной Оки в центре города, а Володин маленький старый деревянный домик — у Преображенской церкви, в которой долгое время находился архив. К сожалению, сейчас ничего не осталось: церковь взорвали в 1966 году, наш дом развалился после перестроек и подтоплений при весенних разливах реки, снесли и Володин дом с сарайчиком. Теперь Володя живет в своем собственном доме на краю города, куда мы и отъезжали.

Встретились. Домик небольшой, но уютный, много красивых растений. У Володи своя автомастерская неподалеку, может себе позволить. Что еще нужно к старости — жена, дети, дом и павлины. Павлинов я, правда, не заметил, но какие наши годы! Обменялись необходимыми фразами.

— Володя, покажи скрипку.

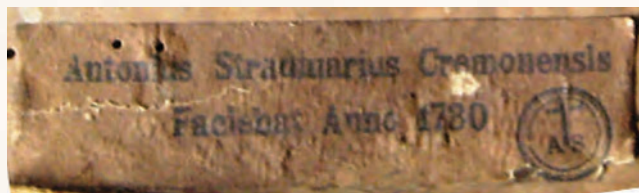
Володя достал из какого-то закутка полиэтиленовый пакет и высыпал его содержимое на пол.

— Вот, смотрите, что осталось...



Обломки скрипки

Эта скрипка, датируемая 1730 годом, была изготовлена знаменитым итальянским скрипичным мастером Антонио Страдивари (1644–1737). То есть на момент изготовления инструмента мастеру было восемьдесят пять лет.



Этикетка

Самое обидное то, что скрипку разбил сам Володя. Вместе с отцом они перебирали барахло в сарае для переезда на новое место жительства, выбрасывали хлам и наткнулись на пыльную коробку, в которой и была старая скрипка со смычком. За ненадобностью скрипку разбили, чтобы бросить в костер, но внутри обнаружили этикетку «Antonius Stradiuarius Cremonensis Faciebat Anno 1730» с личной эмблемой мастера!

Сообразили, и рука уже не поднялась сжигать. Так и хранятся обломки в полиэтиленовом пакете много лет. Хозяин давно помер, а сын бережет. Да, говорят, приезжали какие-то специалисты из Питера и констатировали, что теперь это не представляет никакого интереса и ничего не стоит. И даже более того, это не сам Страдивари, а его школа или что-то в этом роде. Но согласитесь, что история интересная.

Все эти кусочки я держал в своих руках и с разрешения теперешнего владельца сложил и сфотографировал сей натюрморт. А Володе посоветовал оформить все в виде панно в рамочке и повесить на стену. Кажется, он так и сделал.

Кремона на протяжении веков славилась производством высококачественных струнных инструментов. До наших дней дошло около четырехсот пятидесяти скрипок. Подробнее о неразгаданных тайнах и секретах мастерства Страдивари можно прочитать в интернете. Увлекательное чтение! Поражает работоспособность Страдивари — свою последнюю скрипку он сделал в девяносто два года.



Мастерская Страдивари

И снова Италия

(из книги «Прикоснуться к истории»)
Вадим Рыбаков (DOC)

В прошлом году Ольга и я по ряду причин не поехали на весенние соревнования в Чезенатико. Во-первых, я никогда не жаловал пляжный поиск. Во-вторых, регламент соревнований таков, что участие в них может ограничиться только первым туром, то есть сорокаминутным поиском жетонов. Плюс негативные впечатления от выявленного жульничества победившего в 2017 году бельгийца. Однако в начале сентября мы планировали двухнедельный тур по Италии по маршруту Сардиния (Палау) — Рим — Флоренция. Живописный очаровательный курорт Палау (Palau) расположился на северо-восточном побережье Сардинии в сердце региона Ольбия-Темпио в непосредственной близости от самого известного в мире Изумрудного берега (Costa Smeralda). Курорт просто великолепен: окруженный величественными скалами, заросшими бушующей средиземноморской зеленью и благоухающими травами Сардинии, Палау сохранил невероятную первозданную красоту, которая привлекает гостей со всего мира, при этом с развитой инфраструктурой и сервисом самого высокого класса. Красота и привлекательность Палау не поддаются сомнению, особенно учитывая тот факт, что сам великий Гомер описывал этот чудесный уголок в своей Одиссее.

Однажды вечером мы отправились на дальний пляж и часок побродили по нему с детекторами. Нашли в основном современные монеты и простенькие украшения. Ну и одна торговая пломба мне попала. На трех разных пляжах попробовали под водой Scuba Tector, но ничего впечатляющего найдено не было.

Через несколько дней нас ждал один из старейших городов мира, древняя столица Римской империи, «город на семи холмах» Вечный Рим. Собор Святого Петра и музеи Ватикана, Колизей, Римский Форум, Храм Мира, фонтан Треви, площадь Навона, Замок Святого Ангела — вот далеко не полный перечень увиденного нами за три дня. Затем был переезд на электричке в хорошо знакомую Флоренцию. Еще перед поездкой мы попросили нашего друга Марко Джемми посоветовать какой-либо аутентичный флорентийский ресторанчик. Предложенный нам «Бордино» с его шикарной кухней был великолепен! Стейк по-флорентийски, суп с белыми грибами, паста с трюфелями, копченый лосось, нежнейший десерт — короче, это надо обязательно попробовать!

На второй день мы поехали на встречу с Марко. Он отвез нас на живописное место на склоне Апеннин в регионе Эмилия-Романья. Там больше повезло Ольге, которая нашла несколько средневековых монет и гриб-

подосиновик. Потом мы заехали на дачу Марко, где немного покопали на склоне большущего холма около его дома. Позже к нам присоединилась Кристина, и мы, уже вчетвером, отправились еще на одно поле. Здесь я и сделал свою лучшую находку за два дня — средневековую монету XV-XVI века. И большого размера затертую торговую пломбу нашел. Спустились еще на одно поле, но там в основном были гильзы и пули тридцатых-сороковых годов прошлого века.

Вечером ненадолго заехали в крошечный средневековый городок Ла Скола. Свое название он получил от слова то ли германского, то ли греческого происхождения «skult», означающего сторожевой военный пост. Это прослеживается в архитектуре домов, больше похожих на крепости. Поселение представляет собой одну улицу, которая извивается серпантином. Предполагается, что в XIII веке Ла Скола уже существовала, хотя первое ее упоминание относится к 1385 году. С тех пор здесь практически ничего не изменилось.

Вечером поужинали в пиццерии в Вернио и снова поехали к Марко домой. Отдохнули и собирались возвращаться во Флоренцию последней электричкой (с пересадкой), но электричка опоздала, и мы заночевали в Вернио. Утром все поехали к вилле Casa Melagrana, где мы копали год назад. Это уже регион Тоскана. Поднялись на гребень горы. Далеко внизу была видна деревенька, с другой стороны внизу располагалась Casa Melagrana. Здесь, на этой горе, в XII-XVI веках находился небольшой городок Бибианна, домов в десять — пятнадцать, не более. Но церковь там была. Название наводит на мысли, что городок построен на месте римского поселения. Там-то мы и приступили к поиску, постепенно спускаясь между громадных гранитных валунов к Casa Melagrana. Я нашел пару пуговиц, две накладки и еще что-то простенькое. А вот Ольга, кроме средневековых монет, еще и два интересных образка нашла! Здесь мы копали недолго и отправились снова в Вернио.

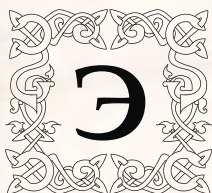
Марко готовит просто великолепно, в чем мы имели возможность несколько раз убедиться еще в прошлом году. Вот и сейчас он взял на себя обязанности по приготовлению ужина, а мы перенимали его богатый кулинарный опыт. И вот вся семья собралась за столом: Марко, его отец Франческо, мама Элена, сестра Лаура, ее муж Симоне, племянница Франческа, Кристина и мы. Мы провели чудесный вечер в общении с этой прекрасной семьей и с большой теплотой и благодарностью вспоминаем эти два дня в Апенниннах! А через три недели мы снова встретились с Марко и Кристиной, на этот раз на ралли в Голландии.





Дирхем Волжской Булгарии

Анатолий Рожук



Эта история произошла недавно. По интернету ко мне, как специалисту по мусульманской нумизматике, обратился Сергей из Санкт-Петербурга с просьбой рассказать, что за монета к нему попала. Он прислал фотографию с изображением, сообщил вес, размер и предположил, что монета серебряная.

Судя по присланному изображению, время ее не пощадило. С трудом верилось, что монета серебряная — она имела слишком темный, почти черный цвет. Неровно обломанные края и сквозные отверстия говорили о длительном пребывании монеты в агрессивной химической среде. Казалось, еще чуть-чуть, и она, истонченная химическими опытами, рассыплется на мелкие фрагменты.

Куфический дирхем

При всех особенностях тексты на обеих сторонах монетных легенд в центральной части просматривались очень ясно. Сомнений в том, что это древняя арабская монета, не было никаких. Этот монетный тип вошел в историю под именем «куфический дирхем».

Такие монеты чеканились, начиная с семисотых годов нашей эры, и находились в интенсивном денежном обороте шестьсот лет. На них нет никаких рисунков, только арабский текст, выполненный куфическим стилем, содержащий религиозные постулаты и выпускные сведения. Дирхемы чеканились от имени халифов и их подданных на сотнях монетных дворов, на огромной территории, раскинувшейся от границы современных Испании и Франции через Северную Африку на западе до Индии и Китая на востоке. Их по сей день находят в землях Восточной Европы и Скандинавии в виде кладов и единичных находок. Караваны арабских купцов везли в Европу огромное количество таких монет не менее трех столетий.

Находка

У меня, конечно, сразу возник вопрос:

— Как к вам попала такая монета?

— Не поверите, я ее нашел тут, недалеко от Питера, — ответил мне Сергей. — Я давно занимаюсь поиском с металлоискателем Garrett ACE Apex (катушка 6x11 DD Viper). Лето в этом году выдалось жарким, и обычно холодные воды Финского залива прогрелись





так, что стало приятно находиться в воде продолжительное время. Я со своим прибором и перенес основное исследование дальше от берега. Подводный поиск преподносит свои сюрпризы, вот и эта монета попала. Монета очень тонкая, ее вес всего 0,88 грамма. Она, видно, давно пыталась раствориться в воде. Благо, что вода в Финском заливе пресная — было бы наше море с соленой водой, за тысячу лет монета точно бы растворилась. Я, как нашел ее, сразу обследовал морское дно в радиусе пятидесяти метров, но ничего не нашел. А ведь надеялся, что где-то рядом на дне лежат груды дирхемов, присыпанные песком, после каждого шторма часть монет освобождается от песка, и вода по одной перебрасывает их ближе к берегу.

Волжская Булгария

По внешнему виду сразу определить монету, не прочитав выпускные сведения, невозможно. Но что удивительно — текст на монете сохранился очень хорошо, и без труда удалось прочесть имя халифа Аль Мути. В строке ниже указано имя эмитента — Микаил бен Джафар, обладателей которого в исламской нумизматике немного, и это, без сомнения, имя эмира Волжской Булгарии.

В период с X по XII века существовало государство с говорящим самим за себя названием — Волжская Булгария. Оно располагалось в среднем Поволжье и бассейне Камы. Булгары, помимо земледелия и скотоводства, были успешными торговыми посредниками между востоком и западом. Процветали. По арабским письменным источникам известно, что в 922 году булгарский правитель пригласил посольство из Багдада и объявил государственной религией ислам, принял титул эмира и имя Джафар ибн Абдаллах. После его смерти эмирский престол наследовал его сын Микаил, чья монета и оказалась выловленной Сергеем из вод Балтийского моря.

Караваны арабских купцов в Булгарии всегда были желанными гостями, а после принятия ислама

стали настоящими союзниками, особенно в борьбе против хазарского каганата. Арабские купцы завозили в Булгарию разные товары, в том числе и серебряные монеты — дирхемы. Они использовались при оплате торговых сделок, часть оседала в Булгарии, некоторые распространялись на север и запад, признаваясь законными платежными средствами.

Но эмирам Волжской Булгарии этого было мало. Что мы за эмиры, если не чеканим свои собственные дирхемы? Чем младший брат хуже старшего брата? Не столько для обеспечения денежного обращения, поскольку арабы привозили столько монет, что их с лихвой хватало булгарам и их соседям, сколько для своего престижа была организована местная чеканка куфических дирхемов. По подобным мотивам в это же время в Киеве чеканили серебряники Владимира. Так надо было, для истории, а то потомки забудут.

Волжские булгары чеканили свои монеты по образцу куфических дирхемов Саманидских эмиров. Их монеты сохраняли традиционный текст куфического дирхема из Корана. В положенной строке указывали имя правящего халифа, строчкой ниже имя чеканившего монету эмира Волжской Булгарии.

Объем чеканки престижа был скромным и не шел ни в какое сравнение с объемом чеканки Аббасидов или Саманидов, но это не мешало монетам Эмиров Волжской Булгарии смешиваться с монетами халифата и на равных с ними распространяться дальше на запад и север.

Сегодня дирхемы с именем Микаила бен Джафара, второго эмира Волжской Булгарии, встречаются чрезвычайно редко. Так что монета оказалась очень интересной.

— Я был очень удивлен, увидев необычную для нашей местности монету, — продолжил свой рассказ Сергей. Даже не предполагал, что тут, под Питером, мне достанется арабский дирхем с тысячелетней историей, да еще такой редкий. Я удивлен! Обязательно в ближайшие дни поеду снова на то же место и еще раз более внимательно проверю все дно вокруг.

Тревожная лощина

Александр Пеший



Первый раз мы забрели на ту поляну года два-три назад. Ничем не примечательная между окрестных холмов и оврагов, она лежала несколько в стороне от обычных копательских троп и на картах была обозначена как «Урочище Великое», хотя по своим размерам не занимала и гектара. Рядом, чуть восточнее, находилось еще одно урочище с названием «Болото», за которым начинались низменности и заливные дуга. По весне оно и вовсе превращалось в мелкое озеро, оправдывая свое мокрое название. Мы окрестили это место «Великое болото» и недалеко ушли от истины.

Путь от лагеря был неблизкий, почти три километра по пересеченке, заросшей диким терном, не менее диким шиповником и вовсе не домашней осиною. По легкому туману, прохладным сентябрьским утром мы вышли на разведку и минут через сорок были на краю широкой лощины, отделявшей урочище от прочих окрестностей. Не растягиваясь, одной группой мы спустились крутым склоном на дно некогда серьезной реки. В наши дни от нее осталось только русло, заросшее высокими кленами и, несомненно, затапливаемое в весенний паводок.

Желтая листва укрывала землю персидским ковром и романтично шуршала под ногами, клены тихо облетали, открывая новые и новые окошки в безумно голубое осеннее небо. Могучие стволы уносились ввысь, и мы шли как по залу с колоннами. Красота!

И тут меня накрыло. Как копарь, я человек весьма толстокожий, ни знаков, ни предчувствий, ни инстинктивных ощущений у меня не бывает, но... тут мы явно были не одни. В этой прозрачности и буйстве

осени кто-то невидимый наблюдал за нами. Я шерстью чувствовал чужой и недобрый взгляд. Что-то следило за нами из-за деревьев, какая-то непонятная опасность притаилась в светлой и по-осеннему нарядной лощине. Сам воздух был тревожен и холоден.

Ребята тоже крутили головами, но вслух никто ничего не сказал. Через несколько минут мы поднялись на высокий склон и сели перекусить. Лощина осталась позади, а перед нами открылось урочище Великое. Пиво, килька в томате из жестяной банки, черный хлеб и сигареты достались нам на поздний завтрак.

Перевели дух, включили клюшки и вперед, за сокровищами! Поляна заросла кустами и лишайником, порой среди дерна белели песчаные языки. Птицы улетели, небо было пустое и спокойное. Муха давно отошла, и мы с комфортом ковыряли монетки Николая II и Александра III. Каких-то поразительных находок не случилось, и было решено переместиться в более древние и интересные места.

На обратном пути в лощине все повторилось. Стоило спуститься, как я почувствовал тот же взгляд в спину, стало тревожно, в тени старых кленов ощущалась опасность, хотя окружающая природа радовала красотой. Мы быстро пересекли низменность и поднялись на песчаные холмы к западу от Великого болота. Каждый остался со своими мыслями. Дальнейший коп традиционно принес радости и разочарования, а про урочище мы забыли более чем на два года.

Золотой позвонил мне, когда маршрут уже был намечен, а снаряга томила в рюкзаках.

— Пеший, мне кажется, что в прошлый раз, когда мы были на Великом, осталась некоторая недосказанность. Так, пощипали по верхам и убежали.





— Да, вероятно. Но можем вернуться, тем более что и приборы с тех пор обновили.

— Тогда включим это урочище в план культурных мероприятий.

— Между походным борщом и вечерними посиделками как раз есть место.

— Точно!

На следующий день Дима позвонил мне и практически слово в слово повторил то же предложение. Я и сам был не прочь вернуться и тряхнуть старину более основательно.

Итак, спустя два года мы снова стояли на краю Тревожной лощины. Снова нас было четверо, снова был сентябрь. Начали спуск, я предельно сконцентрировался и смотрел по сторонам, коллеги притихли, видимо, не одного меня тут прошлый раз накрыло. Но ничего не повторилось, низменность пропустила нас на противоположный край и урочище открылось в пожухлых кустах и невероятно белом песке. Низкие холмики плавными обводами поднимались над общим уровнем поляны, местами сухие низины бурели лишайниками. Лес обступал Великое со всех сторон, дерзко выбрасывая лапы старых лип над песчаным грунтом. Мирная идиллическая картина. Ставь дом и живи.

Мы разбрелись кто куда, я пошел по вершинам, Дима по низинам, а Золотой с Ромой и вовсе пропали из виду. Мне не везло вообще. Ни монетки, ни крестика, ни медного обломка. Наши старые ямки время затянуло, а новых копари не наделали. Учитывая удаленность места, можно было предположить, что человек с лопатой здесь не появлялся очень давно. Таким образом, если что-то и лежит, то будет наше!

Диме выпали крестик и полушка, у ребят тоже что-то временами позвякивало, я же традиционно проветривал пустые карманы. Изредка мы связывались по рации, чтобы не разойтись слишком далеко или пригласить коллег на перспективный пятачок.

Спустя полчаса я вышел на место, где лет сто назад стоял дом. Старые кирпичи торчали из песка, а прибор вскипел от железных сигналов. Задрал дискрим, локально снял грунт, пробежал вокруг. Только несколько кусочков ломаной меди были мне наградой. По железу

очень поздняя империя, смысла надрываться никакого. «Мама» начиналась меньше, чем на штык от поверхности. Для очистки совести поковырял еще немного и ушел с того места.

Дима что-то копал на краю песчаной низинки, похожей на большую суповую тарелку. Я пошел мимо, по-прежнему стараясь держаться верхушек холмов. Но скоро мне пришлось возвращаться.

— Саня, я какую-то медузу поднял... Голос в рации был четко слышен.

— Змеевик?

— Нет, точно не змеевик, а что, понять не могу. Подходи.

Через минуту я стоял возле Димы. На его лице смешались радость и недоумение. Прислонив клюшку к фискарию, он протянул мне находку.

Первой мыслью, практически на уровне инстинкта, проскочило: «А это вообще можно брать в руки?»

На ладони у Димы лежал совершенно непонятный предмет, одновременно похожий и на птицу, распутившую крылья, и на кальмара со щупальцами. Сантиметров тринадцать-пятнадцать в длину и шесть-восемь в ширину. Полукруглый понизу, он был увенчан птичьей головкой с орлиным клювом, а с груди «птички», сквозь века на нас смотрело человеческое лицо. Две когтистые лапы внизу амулета дополняли картину. Первое впечатление — пугающее и отталкивающее.

— Что это?

— Сам не знаю, вещица явно не новая, хотя пролита очень качественно. Скорее всего, оловянистая бронза.

— Да, не христианская точно...

От амулета веяло древней магией, могучей языческой силой и скрытой опасностью. Но не пристало копарю бояться духов! Я покрутил находку в руках. Нескольких перьев не доставало, и Дима при мне добрал их с той же ямки.

Очень странно найти такое в этих краях, ну домонгол, ну финно-угры, еще можно понять, но это к какой культуре отнести? Вещь явно не из этого мира. Другая, пришедшая, чужая цивилизация отлила эту птичку в незапамятные времена и уж совсем дремучими тропами попала она в наши земли...

Прошло еще около часа. Находок не последовало, мы засобирались в обратный путь. Без приключений пересекли лошину, выбрались на холмы. Оглядываясь не хотелось. Через пару часов, пропустив время обеда, мы достигли лагеря, наковыряв по пути всяких разностей.

Дима отправил супруге фото находки для поиска аналогов в интернете. Вскоре пришел ответ: Пермский звериный стиль. Люди-птицы, посредники между людьми и богами. Стиль известен еще с VII века до н. э., развитие получил с IV века, существовал до XII.

Экземпляр Димы по манере исполнения можно отнести к VIII-IX векам. По одной из версий, лицо на груди птицы — это душа человека. Вещь культовая, обрядовая.

— Ах, ты ж епрст! Но под Рязань-то она как попала? До Перми не менее тысячи километров по прямой, только дорог в те времена не было, а по рекам все две с половиной тысячи набегит. Кто привез? Как и зачем?

Золотой тихонечко звякнул горлышком бутылки о мою походную кружку, Дима нарезал сало и хлеб. Закурили.

— Пеший, от таких находок вопросов всегда больше, чем ответов.

— Вопросов больше потому, что некоторые находки плохо вписываются в наше представление об Истории. Прошлое не статично, в каждом новом артефакте мы видим и новую строку. Это как огромная, уже написанная, но толком не прочитанная книга. Да, общий смысл понятен, но между слившихся страниц остались в неизвестности народы, города и цивилизации.

Солнце уже упало за Оку, в надвигающейся тьме дым нашего костра пропадал так же без следа, как пропали в глуби веков минувшие культуры. Засиживаться мы не стали и с восходом Луны распозлились по спальникам.

Но история на этом не закончилась и в начале зимы получила неожиданное продолжение.

Дима, как всякий правильный исследователь, задался целью найти максимум информации по артефакту. Очень скоро выяснилось, что амулеты подобного типа уже и под Пермью находка нечастая, а про то, что их поднимали под Рязанью, сведений вовсе нет. При археологических раскопках встречаются они исключительно в женских захоронениях и имеют средний возраст от тысячи до полутора тысяч лет. Дима отреставрировал амулет, вернул на место недостающие перышки, снял силиконовую форму и отдал мне для отливки копии.

Я же отправил фото амулета своей знакомой Доброй волшебнице, проще говоря, ведьме (разумеется, без пояснительной информации, для чистоты ощущений), на что получил и вовсе обескураживающий ответ:

— Ты руками ЭТО трогал?!

— Трогал, говорю, вот собираюсь копию снять.

— Не отливай ни в коем случае, и Дима пускай находку если и хранит, то в земле, хоть в цветочном горшке на балконе, или на даче. Не трогайте, не играйте с ЭТИМ. Вы сами не знаете, что подняли!

— Дык...

— Ко мне приходила хозяйка птички. Раскосая, как монгол, вся в мехах и шкурах, очень сильная шаманка. После реставрации амулет только набрал силу, мне для работы с ним вполне хватит фото. Ни копию, ни саму находку ни в коем случае мне не привози!

— А что шаманка хотела-то?

— Предлагала Силой поделиться, я отказалась. Находка Димы — это сильнейшее магическое оружие, вы не знаете, как им пользоваться, когда оно рванет и в какую сторону. Поэтому даже не прикасайтесь. Ты же «по войне» копал? Правила какие?

— Не знаешь — не трогай!

— Вот, правильно! Здесь то же самое.

— Так что же теперь делать? Выбросить или продать жалко, такого в жизни больше не поднимешь. Хранить опасно...

— Потом расскажу. Она еще придет.

ПОЛПОЛУШКИН



Участник проектов

Auction.ru

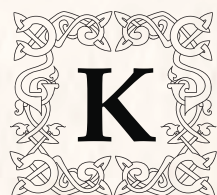


*Монеты, иконы, книги, столовое серебро и фарфор Российской Империи.
Продажа, покупка, комиссия, экспертная оценка, консультации, проведение
аукционов, семинаров и образовательных лекций.*

Москва, Щелковское шоссе, д. 3, стр. 1, павильон 236 «ПОЛПОЛУШКИН»
+7 905 774 65 54 (WhatsApp консультации 24 часа)
inst:@auc.polpolushkin

Поляна, засеянная свинцом

Алексей Николаев



К частью, это были не пули и не картечь. Дело было глубокой осенью, в самом конце сезона, между Сергиевым Посадом и Хотьковым монастырем. Пошел я, как обычно, куда глаза глядят, и набрел на небольшое укромное поле между деревней и лесом, где была скошена трава. Хорошее местечко, чтобы спокойно покопаться, не оглядываясь.

И правда, буквально минут через десять прозвучал вроде бы неплохой сигнал, хотя и не похожий на монетный. Из вывернутого кома к ногам выпало что-то белое. Увы, не серебро, а свинец. Это была пломба, на которой с одной стороны были цифры 1870, а с другой - фамилия владельца, - Белкин. Ну пломба и пломба, ничего особенного, хочется-то чего-то поинтереснее и поценнее. И вот через два шага снова сигнал. И снова пломба! Опять Белкин, но уже 1875 год. Три шага - еще Белкин, 1869 года. В общем, через полтора часа мой карман оттягивался не хуже, чем ухо какого-нибудь африканца из племени масаи. И почти все пломбы, которых оказалось десятка четыре, принадлежали пресловутому Белкину, хотя изредка попадались и другие. На одной, например, было написано АГ / ГУСЬКОВЪ. Тут я вспомнил, что известный меховщик Гуськов когда-то построил здание кинотеатра «Колизей» на Чистопрудном бульваре, которое сейчас принадлежит театру «Современник».



Оказалось, у Белкина была говорящая фамилия! Он и правда производил меховой товар. Хотя Белкиных в Москве было несколько, одна пломба с инициалами подсказала, что ее хозяин - Сергей Иванович Белкин, по-

томственный почетный гражданин, владелец магазинов на Кузнецком мосту и в Иркутске. Даже поставщик «к Высочайшему Двору», правда, не самого императора, а «двора Ея Императорского Высочества государыни великой княгини Александры Иосифовны». Оказывается, была и такая, заграничная принцесса, жена великого князя Константина Николаевича.



Стал я искать, почему же именно тут столько пломб рассыпано. В одном краеведческом очерке за 1926 год нашлись сведения о том, что в этой и соседней деревне «в прежнее время имела огромное значение выделка мехов, но теперь этот промысел почти совсем заглох, отчасти из-за исчезновения в этих местностях пушного зверя, отчасти из-за невозможности заниматься скорняжничеством, как говорят крестьяне, ввиду больших налогов».

Получается, на этом месте раньше стояли то ли склады, то ли мастерские, куда привозили связки шкурок и где с них срывали пломбы, пуская в дело. Еще краеведы писали, что «последнее время у крестьян появлялась мысль возродить этот промысел путем организации артели меховщиков», но чем дело кончилось - узнать не удалось.

Лучшие пломбы были отданы товарищу, который их собирает (он и поделился фотками, которые вы здесь видите). Считаю, для него только и копал, потому что ни одной монеты я так и не нашел, настолько все было свинцом засыпано. Правда, совсем без прибыли не остался - около станции Хотьково в небольшом парке валялась оброненная кем-то сторублевка. Поднял я ее и поехал домой - ждать следующего поискового сезона.

Маг и кудесник



История десятилетней давности. Приехал я как-то в Орловскую губернию как новый житель, и местные слышали, что есть прибор у меня. Сразу понеслись ручейком всеушлые с историями. Приезжает чувак на «Ниве» и говорит:

— Поехали!

— Куда?

— Прибор бери и поехали! Сейчас все расскажу по дороге.

Едем.

— Сейчас едем к бабушке. Он еще во времена СССР потеряла крутую тяжелую золотую сережку. Пошла в лес за грибами, ветка хлопнула ей по уху, сережка улетела. Надо найти!

Я, понимая, что дело дрянь:

— Ладно, если бабушка место покажет, то поехали.

Заезжаем к бабушке, старушка садится к нам в «Ниву», мы хреначим в направлении молодого леса.

— Вот, сынки, мы зашли со стороны деревни, я вот под этим кустиком присела, ветка мне стегнула по уху, сережка-то и улетела. Искала я ее четыре недели, уж очень дорога она мне. Всю землю исползала!

И показывает вторую сережку, а там десять граммов

золота с камнями. Сын ей подарил, привез откуда-то на память. Сына уж нет, и сережки вот нет.

Опускаю я прибор рядом с кустом, который за это время превратился в заросли в два человеческих роста, и первый сигнал — пробка от алкоголя. Прохожу еще круги, копаю второй сигнал — пробка от алкоголя. Третий сигнал — пробка от алкоголя. Алкоголики бухали там, видать, конкретно. Через пять-десять пробок с проволокой попадает сережка, веса неопределимого, я таких и не видел никогда.

— Бабуль, твоя?

— Да!

У бабульки слезы на глазах:

— Маг ты, кудесник!

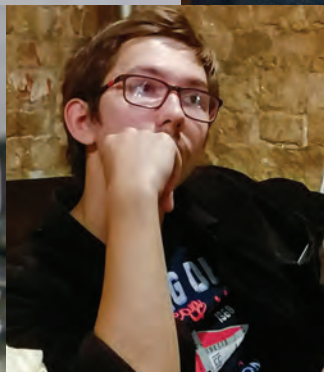
Мужик, что меня привез, аж поперхнулся.

— Вот на что приборы-то способны!

Историю эту, оказалось, уже лет двадцать знает вся деревня.

Привезли меня домой, сказали большое спасибо и отпустили подобра-поздорову.

На следующий день мужик на «Ниве» привозит самогонку мне, конфет моим детям и большую благодарность от бабушки, которая не налюбуется на обе свои сережки. Говорит, может теперь и умереть спокойно.





Тугуркан. История о трех кладах и одном клеще

Александр Пеший

Рисунки: Ната Пешая

Я зашнуровал новые берцы. Пока еще не разношенные, они не сели по ноге, но зато пахли кожей и радовали глаз острой кромкой нестоптанных каблуков. Юркие шнурки проскользнули в лаковые люверсы и поманили меня в дорогу. Всего шесть километров и четыреста метров предстояло пройти до берега реки, где ждали Лёха и Ромыч.

Наш очередной заход на Жижлево — сакральное место, которое то смеется над копарем, то неожиданно одаривает несметным хабаром. Тут дело даже не в наживе, а в самом приключении, в оценке себя, как состоявшегося копателя, своего рода отправная и конечная точка года. Что я сделал? Что успел? Эти песчаные холмы на острове посреди Камы видели немало, но упорно молчат и только на копарском языке могут пытливному старателю открыть маленький кусочек тайны. Хотя и просто водки попить здесь приятно.

Я бодро зашагал по асфальту. Каблуки отбивали походный ритм, свежий камуфляж приятно шуршал, а душа пела. Далекий трактор с поля что-то тархтел, таща тяжелый плуг, жаворонок в унисон подключился к дуэту. Молчали только озимые, кивая теплому ветру. Молчали, но все понимали. Вот она — Весна, вот оно, копарское счастье, время надежд, находок и разочарований.левой-правой, через овраг, через лужу по обочине, через разрушенный бетонный мост, вошел в соседнюю деревню, в конце улицы налево и опять по редкому асфальту бить каблуки. Трофей не ждет, парни на берегу нервничают. Заходим вдвоем по-жесткому: минимум еды и воды, минимум удобств, алкоголь умеренно, акцент на поисковое снаряжение, даже глубинник и бур для стратиграфии прихватили.

За 800 лет до выезда

Кровь ушла в песок. Ни красно-бурых пятен, ни луж уже не было, только в серебристых сумерках горками тряпья по полянам валялись трупы в самых немыслимых позах. С изломанными суставами и разбитыми черепами люди лежали в тех местах, где их поймал удар татарской сабли. От тела к телу спешили мародеры, чтобы снять украшения, срезать кошельки и собрать ценности.

Молодой Тугуркан, воин-половец, почти весь день просидел в шатре на окраине лагеря, а когда гости князя и их дружины захмелели, по условному сигналу выскочил из своего укрытия и стал без разбору косить

людей, как соломой. Кого копьем, кого ножом, он клал и клал разбегавшийся народ на склоны пологих холмов. Еще бы, сам князь Игорь обещал по сорок кун за каждого убитого. При хорошем раскладе на эти деньги можно дожить лет до сорока, а потом и помереть не страшно. Разбойничья удача улыбалась Тугуркану: в зарослях у мелкого ручья он нашел два трупа — мужчину и женщину, по всей вероятности, княжеской крови. С них он снял по шейной гривне и подобрал оброненный псалий. У умирающего половца взял копье, а под столом в разоренном княжеском шатре нашел посеребренное блюдо, которое в пылу схватки почти затоптали в песок.

Нести это в свой стан — значит, делиться с соплеменниками. Не показать им, спрятать в баул? Могут найти! Тугуркан выбрал место между двух дюн на краю маленького болотца, присел на корточки и, выкопав ямку наконечником копья, быстро зарыл свои трофеи в холодный песок. Никто его не заметил, соплеменники уже праздновали победу и богатые барыши. Мелкий дождик к утру скрыл следы побоища и спрятанных сокровищ. Почти на восемьсот лет снега и туманы покрыли место, где князь Игорь вырезал своих родственников.

Спустя месяц Тугуркан с братом отправились на протоки бить щуку острой, набрали почти полный челн, но в какой-то момент раздался свист, и стрела владимирского лучника пробила икру половца. Рана, по сути, пустяшная, однако через две недели Тугуркан умер от заражения крови. Всего несколько таблеток антибиотика решили бы исход лечения, но до открытия Флеминга было почти семьсот пятьдесят лет.

Века и эпохи сменяли друг друга. Могила Тугуркана затянуло грязью в очередной разлив, имя его было забыто. Время двигало пески над кладом, неподалеку выросла и пропала деревенька, отстроился и сгорел монастырь. Верховой, свалившись в хмелю с кобылы, оборвал шнурок и потерял нателный крест. Прошло триста лет, потом пятьсот, минуло семьсот, лиса вырыла рядом свою лежку. Через семьсот пятьдесят лет вздрогнула земля, гул и паника пронеслись по округе, заставив охрипнуть местных ворон: по постановлению Совета Народных Комиссаров русло Камы решено было спрямить взрывами. Из полуострова в виде подковы песчаные холмы стали островом, заброшенным и еще более недоступным.

Сегодня

левой-правой, выдох-вдох. Идти легко и приятно, я взял хороший темп и через час вышел к реке. Все снаря-

жение было уже на том берегу, видно, как Лёха бродил вдоль серых стволов молодого ивняка. С нашей стороны в ложбинке у самой воды Ромыч докуривал сигарету, сидя на борту лодки.

Мы быстро прошли основное русло, погрузили пожитки и, увлекаемые течением, вошли в старицу. Некогда это было основное русло Камы, а теперь и не скажешь. Именно здесь стояла деревенька, но еще задолго до нее тут находилась летняя резиденция ростовских князей, что-то типа дачи или загородного дворца. Хотя, скорее всего, просто несколько привозимых по речке шатров ставили в живописном месте.

За полгода до выезда почти вся наша команда собралась у Бешеного в Чертаново. Под стакан все клятвенно обещали весной быть на Жижлево, считали места в лодках и шмурд. Чем кончился этот военный совет, я помню плохо, запомнился только длинный разговор с Лёхой на балконе под сигареты. В какое-то мгновение показалось, что зимы и вовсе не было, просто отключилось осеннее Чертаново и включилась Кама. Тишина, лодка и нас трое вместо десятерых.

Старица почти не двигалась, Рома налегал на весла. Прошли одинокий островок в центре русла. Вода лениво тащила нас из двадцать первого века в двенадцатый. Пейзаж не менялся: высокие берега, ивняк, сухие лозы прошлогоднего дикого хмеля. Примерно через километр сделали попытку высадиться. Лёха остался в лодке, а мы с Ромой попытались пролезть сквозь жуткие заросли и поваленные деревья. Наш мат порою перекрывал хруст веток. В конце концов мы уперлись в огромный вяз, на который я не преминул забраться. Вот оно, Жижлево, рукой можно дотянуться. Метров двадцать, не более, но на это убили еще десять минут. Высадка со снаряжением была невозможна, поэтому мы двинулись по берегу вдоль реки с целью выйти на более приемлемый участок. Метров через пятьсот именно так и случилось. Лёха подошел туда же по воде без всяких приключений. Бодро разгрузив шмурд и спрятав лодку на берегу, мы стали перетаскивать свои пожитки на самый высокий песчаный холм. Осиновая рошча каким-то чудом выросла на чистом песке. Масса засохших кустов на дрова и великолепный вид на окрестности.

После обеда я обычно ложусь на склоне и смотрю, как мимо проходит время. Схлынуло татарское половецкое, голову подняла могучая Кашира, потом Русь, Империя, войны и миры сменяли друг друга, но здесь только пески переползали с места на место да деревья иногда зацеплялись корнями за скудный грунт. Редкий странник забредал в эти холмы, да и делать-то тут особо нечего, если ты не копарь. Огромное синее небо, желтый песок и пронзительная зелень молодой листвы создавали праздник, а глубоко под землей скрывались следы трагедии, произошедшей почти восемьсот лет назад.

Как только все снаряжение оказалось на макушке холма, мы поймали в рюкзаке бутылку коньяка, судили и единогласно приговорили к распитию из горлышка. Такова традиция — по выходе на эту точку пить из гор-

ла крепкий алкоголь, отмечая удачную высадку. Лагерь поставили как-то очень легко и быстро, пришло время пообедать и обжиться. Вода у нас была привезена, на речку ходить не нужно. Часа через два после высадки мы расчехлили детекторы и, напевая под нос «В вечной борьбе жизнь копаря», начали спускаться с пологого холма в направлении деревенской пустоши.

Ветерок покачивал прошлогодний сухостой, по кустам чирикали какие-то птицы. Идиллическая картина спящего урочища открылась нам за песчаным гребнем. Добраться сюда уже было приключением, а уж покопать — просто счастье! Любой сигнал, любая находка интересны в таком месте. Любой невнятный глубинный щелчок заставляет тебя превратиться в слух, глаза готовы поймать даже самую маленькую годограмму, а шестое чувство с завидной периодичностью делает ошибки и твердит: «Вот она, твоя удача, копай, копай, копай!»

— Тряхнем старину?

Лёха ничего не ответил, только включил прибор и провел катушкой у самой земли.

Мы разбрелись кто куда. Определенной системы в поиске не было, просто гуляй, слушай, смотри, получай удовольствие. К вечеру решили положить пару шурфов, собственно, на них и была вся надежда. После невероятного разлива Камы все поселение заволокло песком, порою до культурного слоя нужно было копать полметра. На такой глубине что-то зацепить даже на самую мощную клюшку практически нереально. В наушниках было жарко, и я сдвинул их на шею, руки стосковались по лопате и готовы были копать все подряд. Находки не радовали нас, и я стал больше смотреть на пейзажи. Прошел час, затем другой, белоснежная пена дикого терна и запах далеких черемух заменяли мне домонгольские сокровища.

И вот, когда я уже подумал повернуть в лагерь, раздался радостный крик. В переводе с Роминоного на литературный русский сказал он следующее: «Друзья, поспешите ко мне, тут интересные артефакты!» Второй раз звать нас не пришлось. Чуть не бегом бросились мы к одинокой молоденькой сосне на краю надпойменной террасы. Рома с широкой улыбкой и ножом в руках орудовал у самых ее корней. В лучах закатного солнца со дна ямки появлялись одна за другой медные брошки, шумящие привески, бубенчики, лошадки с затейливыми орнаментами, тоненькая проволоочная гривна и, наконец, железное огниво! Каждый предмет сопровождался нашими восторженными охами и ахами. Небольшой женский кладик средневековой бижутерии насчитывал порядка тридцати предметов и был закопан не очень глубоко. Прозвонив ямку и убедившись, что мы ничего не оставили конкурентам, решили вернуться в лагерь, приготовить ужин и, разумеется, обмыть такую интересную находку.

Стемнело, небольшой костерок грел нам чайник, на осине за ближней дюной истошно вопила какая-то птица.

— Сезон размножения, — авторитетно заметил Рома и посмотрел на звезды.

Я промолчал. Так умотался за прошедшие сутки, что и говорить не хотелось, просто сидеть, выпивать и дышать таким огромным ежегодным счастьем — весенней природой.

— А эти птицы не могут как-то потише размножаться? Всю кровь свернули своими воплями. Лёха подлил нам в железные кружки.

— За первый хабар! Мы негромко чокнулись.

— Завтра начну шурфиться. В прошлом году по осени на прибор зацепил два свинцовых свитка на жуткой глубине. Годограф лег так, что я подумал, будто это пятак Екатерины, закопался в песок почти по пояс, и вдруг начались чернозем и белая керамика, это на такой-то глубине! Еще на штык и тюк... что-то плотное! Еле вытащил, такие тяжелые. Нычка чья-то, не иначе. Свитки очень мягкие были, раскатал — ни клейм, ни знаков. Там и оставил.

— Тогда с утра и начнем.

Палатка уже остыла от дневного солнца, костер медленно погас, наши соседи утомонились, и я в полудреме полез в спальник. Тело приятно ныло от нагрузки, вот только нога как-то неправильно болела, ну да ладно. Спать. Утром много сил потребуется... Заснул.

Туман плыл над поляной. Вдалеке что-то гудело, тут по утрам всегда так. Неведомый гул то ли с реки, то ли из глубины острова. Я похромал в кусты, ребята еще спали. Как водится: костер, кофе, и полчаса потупить в «телевизор». «Телевизор» — это прогал в осиновой

рощице, который открывает потрясающий вид на остров. То тут, то там поднимаются из песка зеленые сосенки, мох раскрашивает склоны в серые и бурые тона, а в километре от нас горизонт закрывает группа высоких холмов, заросших вполне серьезным бором.

Иногда мне кажется, что вот-вот оттуда появится всадник в кольчуге и с копьём или поредевший туман откроет стан кочевников. Но у «телевизора» только одна программа и меняются в ней исключительно времена года.

Ребята шумно просыпались, жужжали молнии на спальниках, шелестела палатка, скрипели под тугим шнурком берцы. Вскоре мы все молча усталились в «телевизор» и только прихлебывали кофе. Собрали снарягу, замочили на обед горох, прихватили с собой воды и вперед, в битву за Великий Хабар.

Мы копали шурфы, доходили до чернозема, прозванивали его металлодетектором и доставали что придется. Не всякий шурф вознаграждал нас за труды, бывали и вовсе пустые. Копаешь метр на метр и вглубь полметра, а там пустота. Однако к обеду у меня в кармане было пять бубенчиков времен Куликовской битвы, замечательная пряжка того же периода и еще какая-то мелочевка. К обеду Рома снова издал победный крик! Я бросил работу и оглянулся. Метрах в пятнадцати от вчерашней сосны шла «рукопашная»: стоя на коленях, Рома доставал очередной кладик. На этот раз Земляной Дедушка порадовал его древним



топориком, искусно выкованным наконечником копия и двумя очень крупными поясными бубенчиками!

— Ты, это, Ромыч, не горячись так, два дня — два клада. Нам-то оставь немного!

— Нормуль, такой и должен быть правильный коп!

— Да, не буду спорить. Все снова с одной ямки?

— Ага! — шире Роминой улыбки был только блиндажный фискарь.

Я пошел к своему раскопу. Можно было искренне позавидовать. Чтоб так поперло, это скольких девственников нужно принести в жертву Земляному Дедушке?

Нога совсем разболелась, уже и гнулась плохо. Закапав штанину, я увидел, что колено покраснело и распухло до размеров чайника, а под коленкой сидел мордастый татарский клещ и безнаказанно пил мою кровушку.

— Ах ты ж, мерзавец, — попытался пристыдить я его, — вылезай немедленно! Клещ не реагировал.

— Фигня, сказал Рома, — ща я его бычком прижгу!

Но досталось от окурка больше мне, чем клещу.

— Пойдем в лагерь, там майонез есть, мы его намажем, он задохнется и вылезет! Уже и обедать пора.

Мы вернулись на базу. Солнышко разгулялось полетному, на несколько часов холмы накрыла настоящая жара. Размокший горох быстро сварился, банка тушенки придала ему мясной аромат, походная чарка тоже не осталась без дела. Клеща обильно намазали. Судя по всему, майонез ему очень понравился.

— Ёпрст, — заметил Рома. — «Слобода — живая еда»!

— Ага, живая еда у него — это я, а теперь еще и с майонезом.

— Давай выдернем?

Нездоровый огонек заблестел в глазах моих товарищей.

— Не, оставим до дома, там и вытащим, и на анализы сдадим.

На том и порешили.

Мы наелись и легли на пенки отдыхать. Я положил за утро шесть шурфов, а до вечера нужно еще хотя бы четыре сделать. Устал, отвык от больших физических нагрузок за зиму. Но это не беда, в мае потрудишься, к лету будешь в форме. Немного клонило ко сну, ребята о чем-то беседовали, но я не слушал. Лежа на спине, рассматривал облака, мелкие молодые листочки на осинах, провожал глазами тяжелых майских жуков и медленно растворялся в холмах. Реальность постепенно сливалась с мечтами, мысли становились какие-то незаконченные, смазанные, следом за умиротворением шло забвение. Хотелось так и лежать на склоне до скончания времен и ни о чем не думать, не беспокоиться. И вот в тот момент, когда я уже стоял здоровой ногой на пороге Самадхи, парни позвали меня копать.

Солнце большой лопатой кидало на нас жару. Обливаясь потом, мы копали песок. Вода и время потрудились тут изрядно, теперь пришла наша очередь. Но, ни первый, ни второй, ни даже четвертый шурф результата не дали, гвозди и битая керамика не в счет. По ощущениям было самое начало вечера, когда Лёха

подошел к моему раскопу и с видом бывалого партизана сказал: «А у меня есть литр осетинской самогонки»...

— Литр? — отозвался Рома, хотя по всем законам физики усыпить этого не мог.

Работа встала. Мы укопались до потери всего. Сидя на макушке дюны перед «телевизором», разлили. Потом еще, потом снова и опять. Закусили, хотя такой продукт грех закусывать. Душистая, слегка маслянистая самогонка не обжигала, а каким-то нектаром вливалась в нас под дружеский разговор и сигаретку. Внезапно и трагично этот напиток закончился. Ребята засобирались и, взяв приборы, пошли в пески. Шурфить им на сегодня надоело, и не удивительно. Теперь пришла пора вечернего променада с металлодетектором.

— Сань, ты в лагере останешься? С такой ногой куда тебе?

— Не знаю пока. Посижу, может, ужин начну делать.

Вскоре я увидел спины друзей с лопатами на плечах. Мерно помахивая детекторами, они скрылись за деревьями, а для меня настал момент истины.

Тело ныло, нога болела, самогонка говорила: «Ну зачем тебе идти? Останься, полежи, и так сегодня намахался лопатой, скоро вечер, покушаете, байки у костра потравите, ты что думаешь, клад найдешь? Ага, вот прямо сейчас встал, пошел и поднял». Несомненно, здравый смысл в этих словах присутствовал. Действительно, я был порядком вымотан и нуждался в отдыхе. Но...

— Нет, — отвечал я ей. — Не для того зимой томился, не для того ехал сюда, чтобы на пенке валяться. Копарь я или хрен собачий?

Собрал волю в горсть, взял прибор, лопату и похромал в пески за ребятами. Особой надежды найти что-то не было, за прошедшие годы каждая поляна была прозвонена и не один раз, но находит тот, кто ищет, а «Кто ищет — тот всегда!».

Парни топтались на одном пятаке у какой-то большой, заросшей травой ямы. Несколько обломков медной пластики, кусочек алюминиевой проволоки и маленький топорик были им наградой. В песке топорик неплохо сохранился и после чистки мог украсить Лёхину коллекцию.

Безрезультатно потоптавшись кругом, я решил перейти высохший ручей и забраться на пологий холм. Низина у ручейка заросла диким терном, в непродуваемом и нагретом солнцем месте стоял густой запах его цветов. Длинные шипы заскребли по камуфляжу, белые лепестки покрыли меня с ног до головы. Небольшой подъем, и вот я уже стою под одинокой березой на макушке холма. Слева болотце, а от самых моих ног убегает песчаный пейзаж, желтые склоны сменяются зелеными полями и перелесками, в нескольких километрах севернее течет Кама. На том берегу еле заметен небольшой городок, за ним могучий лес подпирает вечернее небо.

Я решил пройти по этой дюне, хотя она была уже порядком «причесана», находок здесь и в прошлые

года не было, а уйти далеко от лагеря я не мог. Непонятный сигнал и кривоватый годограф заставили меня копнуть грунт. Сигнал стал чище, годограф почти не изменился. Снова копаю, уже лучше. Похоже, что очень глубоко притаилась крупная медяха! Через пару секунд цель в отвале, перебираю и громко ахаю! На моей ладони лежит энколпион сантиметров восемь длиной и просто в сказочном сохране! Ровная зеленая пatina, целый, без утрат и сколов, крупную бусину наверху украшает лик. Нет только нижней проволоочки, некогда скреплявшей половинки. Что есть сил кричу ребятам, такая радость! Потеряшка сто процентов, век шестнадцатый, не позднее. Оборвался ремешок на шее, державший крест, а пески и время довершили остальное.

— Ну, Саня, ты поднял планку! Теперь перебить такую находку будет сложно!

От моей ямки все разошлись в разные стороны по концентрической спирали. У сокровищ не было шанса затаиться и пересидеть наш набег под землей.

Я медленно полз вдоль южного ската холма между вершиной и болотцем, сигналов не было никаких, даже мусора. У Лёхи случился наконецник стрелы, правда, сильно уставший, а Ромычу, не прибавив энтузиазма, выпал гвоздь.

Буквально в полутора метрах левее я заметил странное нарушение грунта, как будто какой-то зверек копал норку и набросал песка, причем, самой норы вовсе не было. Свернул в сторону со своего маршрута и провел катушкой над этим загадочным местом. Отклик прибора был настолько мощный и четкий, что, казалось, под землей цель не меньше наковальни. Копнул, потом еще раз. Какой-то кусок витого троса толщиной с палец оказался на дне ямки.

— Неудивительно, — сказал я сам себе. — С такого сигнала только тросы и копать. Нагнувшись, ухватился и потянул, а вытащив, обомлел. Ноги отказались слушаться, и я рухнул у раскопа. Сил хватило только поднять находку над головой. Проглотив комок в горле, вдохнул до последнего ребра и заорал, что было дурной мочи: «Лёха»!!!

Вековые холмы вздрогнули, Кама на мгновение замерла, наверное, даже старик Шлиман перевернулся... Лёха же обернулся в мою сторону и сильно изменил-ся лицом.

Я лежал на боку, а в высоко в поднятой руке была зажата толстая витая серебряная шейная гривна с позолотой. Закатное солнце мягко играло в перегибах дрота, огневое золочение плавным градиентом сползало от шишака к витым изгибам.

— Ах ты ж, тра-та-та-та-та!

Подбежавший Рома сделал большие глаза.

— Тысяча червей!

Призвав на помощь всю свою силу воли, я смог встать на ноги. Гривна! Княжеское украшение! Серебро сохранилось в песке великолепно, нет ни следа окисления, нет царапин, я не чиркнул по ней лопатой. Одним словом, как вчера положили! За все годы практики я не слышал, чтобы кто-то находил подобное.

Поднял прибор, провел над ямкой. Снова чудовищный по силе сигнал!

— Все, парни, наступил тот момент в жизни копаря, когда не стоит торопиться. Сейчас каждое наше слово, каждый жест — это история в чистом виде. Лёха, сможешь снять видео?

Алексей достал телефон, а я свой тотемный походный нож. Теперь была моя очередь «пускаться врукопашную». Окапываю место находки, ладонями выгребаю песок, и вот она, вторая гривна! Эта чуть тоньше и без позолоты.

— Поперло, — слышу за спиной голос Ромы, — закладуха!

Продолжаю копать, прерываюсь, закуриваю по такому поводу, очень хочется растянуть момент триумфа... Торопиться некуда, вот оно, сокровище, бери, Саня!

Вскоре у нас есть: бронзовая миска с проломленным доньшком и остатками серебрения, псалий — лошадка в подражание скифской S-образной формы, тяжелая печенежская совня и обломок дротики. Прозвонили ямку, пусто. Мы собрали оборудование и пошли к лагерю. Моя программа на этот выезд была многократно перевыполнена.

А в лагере ребята устроили праздник. Ходить я почти не мог, поэтому Лёха усадил меня у костра на гору из спальников, больную ногу вытянули и положили на рюкзак, как на барабан. Ребята готовили ужин, подливали мне в кружку волшебные напитки, угощали сигаретами. Гривны висели на осине, причем так непринужденно, что могло показаться, будто для нас это самое обычное дело — наряжать осину в серебро двенадцатого века.

Медленно уплывал теплый майский вечер, за лесом бушевал красками закат, обезумевшие от любви майские жуки устроили в ветвях басовитый свальный грех.

Я почти не помню, о чем мы говорили в тот вечер. Просто было хорошо и радостно, что все не напрасно, что мечты иногда сбываются. Мы состоялись как кладоискатели, и сегодняшний день — не первое этому подтверждение. У нас есть дело, которое определяет всю жизнь, дело, которое больше, чем увлечение, оно направляет нас все дальше, придает смысл бытию и иногда неожиданно радует.

Макароны с тушенкой, джиперский самогон и огромное звездное небо. Мы на удивление долго просидели у костра, а когда заползли в палатку, моментально отключились. Снов не было, мозг и тело в эту ночь отдыхали.

Утро пахло перегаром, вчерашним дымом и гремело Лёхиным храпом.

Я поспешил покинуть палатку. Какой воздух! Роса, черемуха и птицы! Костерок еще дымил, я поставил чайник и кинулся чистить зубы. Вскоре палатка задрожала, и из нее показались ребята со скорбью на припухших лицах.

— Ну ты, Саня, и храпел ночью!

Я промолчал. Снова устроился у «телевизора» с кофе и смотрел последние островные новости. За ночь



ничего не изменилось, только запахи шли приятным дополнением к картинке.

— Как твоя нога? — спросил Лёха.

— Не знаю, сейчас посмотрю.

Я закатал штанину. Опухоль порядком спала, а на месте клеща была только маленькая дырочка в коже.

— Не перенес он кровь с самогонкой, смотался, — заметил Ромыч, — теперь пускай похмельем мается.

Я обработал ранку йодом и прилепил пластырь. Нога по-прежнему не очень хорошо гнулась, но уже так не болела, и мы могли продолжить наши приключения.

Весь день проходим по пескам и положив несколько шурфов, мы так ничего и не нашли. Пообедали, поужинали. Разумеется, все разговоры вертелись вокруг сокровищ. Лёха спросил нас:

— А вы что у Земляного Дедушки заказывали?

— Я хотел копьё и металлопластику, ответил Рома, — вот, все получил.

— А ты, Саня?

— Клад я всегда хочу, но что такой «рарик» попадется, конечно, и представить не мог. Считаю, что свое взял честно. А ты-то сам, Лёх, что заказывал?

— Я, — сказал Лёха потупившись, — топорик хотел найти...

— Ну вот, у всех мечты сбылись.

С вечера мы собрали и упаковали снаряжение, а утром свернули и сам лагерь. Предстояло два километра

нести на себе лодку и шмурд против течения старицы, чтобы выйти к основному руслу. В полдень мы уже были на середине реки. Рома, как потомственный волгарь, налегал на весла, а мы с Лёхой следили, чтобы ничего из нашей многочисленной поклажи не упало за борт. Воды у нас осталось на пару глотков, уложились впритык. К опустевшей пятилитровой бутылки я привязал гривны: если от перегруза начнем тонуть, то всю снаряду утоплю, но их не брошу.

Спустя час причалили к плесу, и я отправился за машиной. Вид мой был весьма унылый: пыльные берцы, грязный камуфляж, пахнувший дымом, небритое и загорелое лицо. Гривны я сразу спрятал себе за пазуху. Пройдя по поселку, добрался до асфальта. После песочка цивилизация жестко отдавалась в пятках. Навстречу попался новенький «форд» с московскими номерами. Водитель презрительно осмотрел меня и поморщился, мол «голь перекатная», я же усмехнулся про себя и в мыслях ответил ему: «Да у меня под камуфляжем больше, чем твоя машина стоит». На том и разошлись.

Через месяц мое плечо украсила вторая татуировка в виде ленточки с датой. Для гривен был шит черный бархатный чехол, в котором они неразлучно поселились. В самое глухозимье, в момент острой копательской ломки, их можно осторожно вынуть и сквозь призму стакана увидеть на витых боках отблеск заходящего майского солнца.

Виктор Олегович Арбузов (05.02.1959 – 12.09.2024)



Двенадцатого сентября скоропостижно скончался учредитель и руководитель ООО «ФИРМА «АКА» Виктор Олегович Арбузов.

Изобретатель Виктор Олегович Арбузов является автором двадцати пяти патентов, с 1993 года — генеральный директор фирмы «АКА». Изначально основными направлениями деятельности фирмы являлись разработка и производство поисковой и досмотровой техники для криминалистов, охранных структур, жилищно-коммунального хозяйства. Нематериальные активы фирмы составляют более шестидесяти авторских свидетельств и патентов.

Позже фирма «АКА» стала уделять все больше внимания разработке аппаратуры для археологии и кладоискательства. Виктор Олегович — разработчик

металлодетекторов серий «Сармат», «Сорекс», «Сигнум», а также знаменитого металлодетектора «Интро-ник». Начиная с 2008 года Виктор Олегович был щедрым спонсором слетов поисковиков и кладоискателей. Московский открытый слет поисковиков и слет клуба поисковиков и коллекционеров альманаха «Деньга» DIGGING WORLD - мероприятия, на которых Виктор Олегович проводил презентацию практически всех новых металлодетекторов фирмы «АКА».

И, конечно же, Виктор Олегович был знатоком и классным исполнителем рок-музыки семидесятых годов, что он неоднократно демонстрировал в кругу друзей и товарищей.

Редакция альманаха «Деньга» приносит соболезнования родным и близким Виктора Олеговича.

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ SIMPLEX

ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ ГЛУБИНА И ФУНКЦИОНАЛ ПРОФИ ДЕТЕКТОРА
ПО ЦЕНЕ БЮДЖЕТНИКА!



NOKTA

BLUETOOTH НАУШНИКИ
С НИЗКОЙ ЗАДЕРЖКОЙ

IP68

Водонепроницаемый
до 5 м

Легкий

Полностью
карбоновая
штанга

Складывается до 63 см.
Легко транспортировать.



ЛЕГКО ИСПОЛЬЗОВАТЬ



ВИБРАЦИЯ



ПОДСВЕТКА КЛАВИАТУРЫ



БАТАРЕЯ
С ДЛИТЕЛЬНЫМ СРОКОМ
СЛУЖБЫ



ОБНОВЛЕНИЕ ПО
ОНЛАЙН

3
ГОДА
ГАРАНТИЯ

Официальный дистрибьютор Nokta
в Российской Федерации
117246, Москва, Научный проезд, д. 19, пом. 45



РЕЙКОМ
ГРУПП

(495) 778 98 68
SALES@REICOM.RU
WWW.NOKTA-MAKRO.RU

Nokta
DETECTION TECHNOLOGIES

XTREM HUNTER

ОБНАРУЖЕНИЕ САМЫХ ГЛУБОКИХ НАХОДОК

Достигайте
экстремальных глубин
до 5 метров

BMF БЫСТРАЯ МУЛЬТИЧАСТОТНОСТЬ

- Первый мультисистотный детектор глубокого поиска.
- Непревзойденная производительность.
- Минимальный уровень шума.
- Распознавание черных металлов среднего размера.

УДОБСТВО БЕСПРОВОДНОЙ СВЯЗИ

- Полная совместимость с беспроводной экосистемой DEUS II.

ПРОСТ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ И ПЕРЕВОЗКЕ

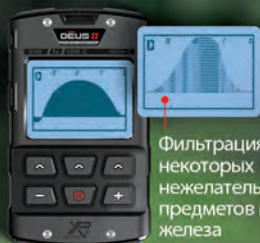
- Легкий вес. Можно переносить одному.
- Чехол или рюкзак XP (не входят в комплект).

ВОДОНЕПРОНИЦАЕМАЯ КОНСТРУКЦИЯ

- Выдерживает неблагоприятные погодные условия.

ДОЛГОВЕЧЕН – ГАРАНТИЯ 5 ЛЕТ

Совместим с DEUS II



Фильтрация
некоторых
нежелательных
предметов из
железа

Рюкзак XP 280

(опционально)



XP кейс

(входит в комплект)



Метры Футы

1 2 3 4 5 6 8 10 12 14 16

Официальный дистрибьютор **XP**
в Российской Федерации
117246, Москва, Научный проезд, д. 19, пом. 45



РЕЙКОМ
ГРУПП

(495) 778 98 68
SALES@REICOM.RU
WWW.XP.COM.RU

XP
METAL
DETECTORS